1

¿QUÉ HICIERON AHORA LOS DE BOTNIA?
¿NO LO VES? CONSTRUYERON UN PERRO GIGANTE
¿PARA?
PARA ECHARLE LA CULPA CUANDO HAYA MAL OLOR

DANIEL PAZ & RUDY

Tras la reunión con Cristina Kirchner el embajador norteamericano Anthony Wayne se esforzó por separar a la Argentina del juicio en Miami. La Presidenta le dijo que sintió "un agravio gratuito" y que aspiraba a "las mejores relaciones en el marco del mutuo respeto"

# Wayne volvió a ser el amigo americano

Páginas/6/7



## Otra lista de autos de lujo que no pueden salir del garaje

Páginas/4/5






Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, viernes 1° de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6913
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La Asociación Madres de Plaza de Mayo tomó posesión del Liceo Naval ubicado en el predio de la ESMA. "Nuestros hijos están aquí más vivos que nunca", dijo Hebe de Bonafini

Páginas/2/3

# El desembarco

"ERA LA VIDA MISMA"

Bernardino Avila

## ANTONINI

"Acuérdate de mí, a Chávez lo tumbamos en unos meses. Va a terminar en la cárcel o lo mandamos a La Habana, pero lo tumbamos seguro." Esta frase se la dijo Guido Antonini Wilson, mucho antes del escándalo de la valija, en enero del 2002, en Miami, al escritor peruano Jaime Bayly, quien escribió un artículo que se publicó en la última edición de la revista *23*. "Me dijo que Chávez era una desgracia para su país, que había instaurado un régimen autoritario y corrupto... Me contó que era amigo de (el ex presidente) Carlos Andrés Pérez y que hablaba a menudo con él", recuerda Bayly.

Acuerdo en la Legislatura porteña para aprobar el sistema de puntaje para controlar las faltas de tránsito

## El registro, bajo la lupa del "scoring"

Página/13







LA ASOCIACION MADRES DE

# "Están aquí



Bernardino Avila

**"Vivan nuestros hijos desaparecidos, viva la vida, le ganamos a la muerte", dijo emocionada la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini. El lugar se llenó de aplausos. Así terminó ayer el "desembarco" de las Madres en el ex Liceo Naval de la Escuela de Mecánica de la Armada, donde funcionará desde el 30 de abril el Centro Cultural Nuestros Hijos, que dirigirá la cantante Teresa Parodi. Soles y flores de todos colores le "dieron vida" a las paredes ocres de lo que fue hasta hace poco un instituto de formación de la Marina y parte del centro clandestino de detención por el que pasaron cerca de 5 mil desaparecidos.**

Un camino sembrado de flores de papel con pañuelos blancos pegados en el centro guiaba a la gente por los doscientos metros que unen la entrada del futuro centro cultural con el portón de entrada a la ESMA por Avenida del Libertador. Las Madres, con Bonafini a la cabeza, llegaron caminando y entraron de a dos al ex liceo donde se montó un pequeño escenario. "Vamos a pintar la vida compañeros", invitó la presidenta de Madres mientras se escuchaba a coro: "Madres de la plaza, el pueblo las abraza". Vasitos de plástico con temperas de colores, pinceles y hasta las manos sirvieron para decorar con banderas argentinas, corazones, flores, soles, estrellas y frases el hall central del lugar. "Podrán cortar las flores pero nunca detendrán la primavera", se repetía entre las cuatro paredes.

Más temprano, Bonafini se había reunido con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, para agradecerle la apertura del predio a la sociedad civil (*ver aparte*). Así comenzó su discurso la presidenta de Madres, reconociéndole a Néstor Kirchner "la reivindicación de nuestros hijos revolucionarios". El proceso de traspaso de todo el predio comenzó el 24 de marzo de 2004, cuando el gobierno nacional anunció que allí funcionaría el Espacio de la Memoria. Desde entonces, este es el primer proyecto que se pone en marcha. En noviembre pasado, a días del cambio de mando el matrimonio presidencial encabezó el acto en el que se firmó el acta acuerdo entre los gobiernos. El predio de 17 hectáreas y 34 edificios será administrado en conjunto por el Estado nacional, la ciudad de Buenos Aires y entidades sociales y de derechos humanos, entre ellas Madres, Abuelas y

**Con Hebe de Bonafini a la cabeza, la Asociación Madres de Plaza de Mayo empezó a transformar ayer el ex Liceo Naval en un "lugar de vida". El inmenso predio de la ex Escuela de Mecánica de la Armada se va convirtiendo así en el Espacio de la Memoria. El 30 de abril será inaugurado el Centro Cultural Nuestros Hijos.**

## Sueños de pincel y pintura

**Por Alejandra Dandan**

El hombre, entrecano, con una impecable camisa blanca, está detenido ante una pared, como arrinconado. "La verdad es que vine porque no me puedo perdonar la pasividad de los setenta." Ricardo Gené no es un actor pero podría serlo. Se recibió de médico para la época del golpe. Para entonces, era residente del Hospital Rawson y vivía aterrado. "Vi a un paciente una vez, volví a verlo después, y después y después hasta que ya no lo vi; un día se lo llevaron y después supe que desapareció en el Posadas." Gené juega con la idea de la "conversión". "No me pierdo ni una marcha", dice ahora. "Me hice fan de José Pablo Feinmann, hice todos sus cursos, voy al Instituto de la Cooperación y leo **Página/12.**. Para 1977, dice, "entré en una multinacional, ¡imaginate! Mi mujer estudiaba psicología, que era uno de los lugares que más controlaban. Y entre nosotros sí, entre nosotros hablábamos, pero yo digo que el miedo me paralizó". En esos años de médico hacía sus salidas a los carritos de la Costanera, a los lugares donde cualquier clasemediero porteño podía toparse con los marinos de la ESMA en una cena. Esos años locos fueron tan locos que una noche de invierno, noche cerrada, salió con su auto por Lugones y un chico se le cruzó mientras iba corriendo. Estaba desnudo o casi desnudo en pleno invierno. "Si hasta nos dijimos: 'Mira qué loco, si debe venir de una despedida de soltero'".

◆ ◆ ◆

La ESMA tiene calles internas. Las calles no llevan nombres comunes. En la esquina de San Martín y Pinedo, por ejemplo, comienza el desvío hacia el Liceo Naval, el edificio de dos plantas recuperado por las Madres como espacio de cultura. Las aulas todavía están ahí, con las cañerías al descubierto, vacías y cerradas alrededor del edificio. Alguien se pregunta ahora si alguna vez esas aulas fueron salas de tortura, lugares de detención o de muerte. Nadie responde con precisión, tal vez, seguramente. En el camino, ante la entrada, todavía pueden verse viejos carteles. Horarios de Enfermería. Velocidad máxima 15 kilómetros. Ante la nada, arriba de algo, tapando algo pero con las ganas de taparlo todo aparecen cada tanto inmensas flores naranjas, de cartón, esparcidas por el campo con el dibujo del pañuelo de las Madres. Entre ellas hay un cartel, todavía de cartón, que le pone un nuevo nombre a esa calle: ahora es la Calle de Las Madres.

◆ ◆ ◆

"¿Vos sos la cabecilla?", le pregunta Sergio Schoklender. Marisa Corbalán tiene un casco naranja de obrero de la construcción tapándole la cabeza. Pincel en mano, arremete contra una pared del liceo como para sacarle algo de poesía a la pintura. Ella dice que a los tucumanos les dicen golondrinas porque se van a otras provincias a buscar trabajo. Ella pasó por Río Negro, Neuquén y Mendoza antes de pisar Buenos Aires donde las golondrinas migran pero cartonean con sus hijos. Schoklender la conoció cuando levantaba cartones, con cinco hijos, en Ciudad Oculta. La Tucu se acercó a pedirle herramientas y un plomero porque quería tener agua potable. Al otro día juntó a todo el barrio, que empezó con un programa de construcción social de viviendas. Ahora ella levantó su casa, es una más del 50 por ciento de obreras mujeres del proyecto, es oficial especializada, ceramista, electricista, dueña de un certificado de primeros auxilios. Golondrina, quizá ya no.

◆ ◆ ◆

Las pinturas están en el piso del Liceo, sobre cartones o en botellas de plástico cortadas a la mitad. Hebe Bonafini les pide a todos que corran a pintar las paredes de colores para sacarle a este espacio el aire de muerte. Ante las columnas, los visitantes se expanden, torciendo sus cuerpos y haciendo lo que pueden con esas pastas y pinceles para emular lo menos torpemente a los artistas. De pronto, alguien dibuja una mano dentro de un corazón, y deja escrito un mensaje: "Mano de Madre que no puede acunar a su hijo, pero sí puede señalar a los culpables". Algunos prefieren tonos arrolladores, otros, un tono más *naïf*: aparece un homenaje a los cuatro de Liverpool con una inexplicable leyenda dirigida a los The Beatles.

◆ ◆ ◆

Gabriela tiene un pincel muy largo bañado de verde. Por un momento, lo toma de un extremo como para recorrer una pared. Es profesora de arte de la vieja escuela Belgrano, donde empezó a estudiar el 24 de marzo de 1976. Justo ese día. La escuela terminó cerrada con un desalojo por una amenaza de bomba, al día siguiente fue intervenida, y un día después Gabriela volvió. Ella siguió aferrada a la escuela lo mismo que ahora a ese pincel. La escuela le dio aire y un aura política distinta a la que esperaban sus padres. Por eso tal vez volvió. "Me dijeron que este pincel es el de Hebe", dice. "¿Está muy mal si me lo llevo?"

◆ ◆ ◆

Juanita Pargament tiene 94 años, y fue la primera Madre en llegar. Cuando Hebe entró a la ESMA, corrió a darle un abrazo a Juana que estaba aquí y allá, andando entre la gente. Juana llegó después de un largo viaje desde Santa Teresita a Buenos Aires en auto, en remise y hasta en grúa.

**–Dicen que recorrió un largo camino para llegar...** –la provocó este diario, pero ella cerró con la respuesta más adecuada. "Desde el año 1976 no paro. Sólo pido tener fuerzas con el mismo ánimo y el mismo empuje que como cuando empecé". Juanita habla en inglés y atiende a un cronista, luego sigue en español y saluda. "No es resentimiento", dice como dirá cada una. "Es un acto de justicia, por nuestros queridos hijos".

◆ ◆ ◆

Ahora habla Hebe. Alejandro Ami no escucha, o por lo menos no parece. Pinta pétalos violetas intercalados entre flores verdes que alguien pintó antes. Va de pared a pared. Como si nada, como si la ruidosa presencia de los otros no existiera, como si hubiese vuelto a la cárcel. Estuvo detenido siete veces seguidas en cárceles comunes durante la dictadura, y cuando se presenta se dice sobreviviente.

–Quiero que entienda –dice–, a nosotros nos derrotaron. Ahora, la verdad, hacemos lo que podemos para empezar a construir.

–¿Las flores son empezar a construir?

–No –dice–. Eso es un desahogo.

## "Le agradecimos muchísimo"



Antes del "desembarco" en la ESMA, la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, fue recibida por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la Casa Rosada. Al término de la audiencia, Bonafini declaró que le transmitieron a la mandataria su inquietud por temas como la distribución de la riqueza, la Ley de Radiodifusión, la implementación de la Ley Antiterrorista y la actualidad por la que atraviesan los millones de personas con capacidades diferentes. A su vez, las Madres interiorizaron a la jefa de Estado sobre el plan de construcción de viviendas que están desarrollando en Ciudad Luz y Los Piletones. En lo referido al traspaso de la ESMA, Bonafini afirmó: "Le agradecimos muchísimo porque si no fuera por ellos no lo tendríamos". En la reunión participaron también la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner; el secretario general de Presidencia, Oscar Parrilli; el secretario de Obras Públicas, José López, y las dirigentes de Madres de Plaza de Mayo, Hebe Mascia, Nadia Ricny y Elsa Manzoti.

PLAZA DE MAYO TOMO POSESION DEL EX LICEO NAVAL

# más vivos que nunca”

Bernardino Avila



**Hebe de Bonafini junto a Teresa Parodi, quien será la directora del Centro Cultural Nuestros Hijos.**

los sobrevivientes de la ESMA.

“Iremos diseñando para que esto no sea un mosaico de cosas dispersas sino un proyecto integral”, le explicó el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, a **Página/12**. Acompañando a las Madres también estaba Judith Said, la coordinadora del Ente Tripartito del proyecto en la ESMA. Estuvieron presentes el director del Archivo de la Memoria, Ramón Torres Molina, y el del futuro director del Centro Cultural Haroldo Conti, Eduardo Jozami. Ambos funcionarán en otros dos edificios de la ESMA.

Después de recorrer las paredes pintando, las Madres se acercaron al escenario y escucharon a la directora del centro cultural. Parodi, con borrador en mano para no olvidarse de nada en medio de “tantas emociones”, comenzó por explicar su objetivo al frente del proyecto: “Estoy aquí porque he aceptado este enorme desafío de cambiar odio por amor, llanto por alegría, muerte por vida”. Como un poema, se imaginó las actividades que se desarrollarán: “Cantaremos canciones dentro de estos muros, hablaremos de poesía, seremos maestros, alumnos, alfareros, músicos, actores, artesanos, poetas, titiriteros, honestos soñadores, esperanzados habitantes de un mundo mejor, en el que creemos porque creemos en nosotros mismos”.

Aunque no hace mucho el edificio era utilizado por los militares, en los casi tres meses que restan hasta la apertura queda por verificar el funcionamiento de todos los servicios y el acondicionamiento de la estructura edilicia. Más adelante esperan lograr editar una publicación para “llegar a todos lados y que la gente sepa lo que se hace en el centro”.

Entre cientos de personas que participaron del “desembarco” de las Madres había representantes de la Hotel Bauen, recuperado por sus trabajadores y obreros de los planes de construcción de viviendas en las villas. También estaba la ex ministra de Economía y actual coordinadora general de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Felisa Miceli, y el diputado porteño, Juan Cabandié, nacido en la ESMA durante la dictadura y recuperado por las Abuelas de Plaza de Mayo. El consideró que es necesario “resignificar el dolor con una propuesta de vida que abarque la generación actual y las venideras”. Sin embargo, desde otros organismos plantean que no se debería modificar el lugar para que funcione como un museo donde se muestre el horror del terrorismo de estado.

Lejos quedó el recuerdo de un decreto firmado en 1998 por el entonces presidente Carlos Menem, en el que ordenaba la demolición de los edificios del centro clandestino para crear “un espacio verde de uso público y el lugar de emplazamiento de un símbolo de la unión nacional”. Otro de los fallidos proyectos para la ESMA, fue la creación de “un polo educativo militar”, que incluía una escuela de guerra del Ejército y la Fuerza Aérea. Esa idea había sido analizada en el 2000 por el entonces ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, durante el gobierno de la Alianza.

“¡Los quemaron vivos y no pudieron, los tiraron al río vivos y no pudieron, los enterraron abajo de las autopistas y no pudieron! ¡Nuestros hijos no son huesos, son vida que nace siempre como semilla en cada uno de ustedes!”, concluyó Bonafini.

*Informe: Sebastián Abrevaya.*

HEBE DE BONAFINI *

## “Nuestros hijos”

“Esta es la verdadera revolución. Quién nos puede decir a las Madres que construir lugares, casas, escuelas, no es la revolución. Quién nos puede decir que transformar el lugar del horror, donde se prepararon los peores tipos, las peores mentes desde hace muchísimos años para torturar, para matar, para entregar el país, lo estamos dando vuelta del revés, compañeros. Trajimos la vida, la vida pura para reivindicar a nuestros hijos, para reivindicar su sangre, su maravillosa sangre. Estamos aquí para decirles a ellos, a los represores: ¡les ganamos, no pudieron con nuestros hijos, no pudieron con nosotras! Y esto de invitarlos a todos ustedes a pintar es para que nos veamos, nos conozcamos, y estemos felices de pintar aunque sea un pedacito. Estamos haciendo la solidaridad, codo a codo, mano a mano, corazón a corazón. ¡Así se construye un país, el país que nos merecemos todos! Pongamos desde hoy manos a la obra, compañeros (...)

Gracias a todos los que se vinieron a poner a disposición. Gracias a quienes nos han donado exposiciones completas, maravillosas, para que estén aquí en exposición permanente. Gracias a todos los que ya nos dijeron sí para que este lugar de la cultura al servicio del pueblo se llame Nuestros Hijos. Este lugar se va a llamar Nuestros Hijos. ¡Están aquí más vivos que nunca, más fuertes que nunca, más parados que nunca!

Queremos tenerlo funcionando para el 30 de abril, cuando también habrá una actividad que tenga que ver con la vida. Nunca nadie nos recordará cerca de la muerte a pesar de ella. Todo el mundo sabe que de la misma manera en que les dimos vida a nuestros hijos, que los parimos con tanta felicidad, de esa misma manera, con la misma pasión con que los gestamos, intensa e increíble junto a nuestros maridos y nuestros compañeros, de la misma forma y con la misma pasión vamos a hacer crecer este lugar, para que todos, hombres y mujeres del país que tengan en sus manos esas maravillosas ganas de aprender, de escribir, de pintar, de cantar, de hacer teatro, de decirnos cosas, esten aquí. Y también algunas carreras de la Universidad. Esto tiene que estar siempre lleno de hombres y mujeres jóvenes, y de los barrios también van a venir acá para aprender el arte de nuestro pueblo, el arte más hermoso, el arte que nos hace felices, que es la vida. Queremos que los compañeros que hoy construyen las viviendas también aprendan a disfrutar de cantar, de bailar, de hacer teatro, de hacer arte con sus propias manos. Este sueño increíble, gracias a Néstor Kirchner, de tener este lugar para hacer lo que estamos haciendo, nunca lo habíamos soñado. Los sueños compartidos son los que se hacen realidad. Hoy aquí, les decimos a todos que las Madres vamos a seguir trabajando por la vida, la vida que es la única que nos acompañó siempre (...) ¡Gracias compañeros por creer en los proyectos de las Madres que ya son realidad! Entre todos vamos a convertir este espacio en la cosa más maravillosa que ustedes nunca hubieran imaginado. Gracias por estar, gracias por venir, y ¡¡¡vivan nuestros hijos, vivan nuestros queridos hijos, vivan hijos queridos, vivan más vivos que nunca, resuciten, vengan, vengan, vengan...!!!

** Las palabras de la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo.*

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

## Supremacía

Hace treinta años eran espacios antagónicos, en la conciencia esfumada, fantasmagórica de la mayoría de los argentinos. Estaban allí pero velados por capas y capas de miedo. La ESMA y las Madres de Plaza de Mayo daban una batalla sorda en ese terreno por un lado tan concreto y real y, por el otro, inconfesable, inasible. La ESMA y las Madres como una batalla bíblica. Hacer reconocible esa contienda monumental es como disipar los últimos girones de neblinas. Si era difícil reconocerlo hace treinta años, por el miedo, por la impotencia, por la dominación, que las Madres hayan ocupado el territorio de la ESMA aclara la historia, le pone luz, libera. Aunque hayan pasado treinta años, alivia. Tranquiliza que la tortura, los secuestros y desapariciones, la apropiación de niños, la ignominia tengan su museo del horror. Tranquiliza que las Madres tengan su casa también allí, pero expresando su supremacía sobre el horror. La memoria del horror y la fuerza que lo combatió. Eso es claro, blanco sobre negro.

Las Madres caminando desplegadas, con sus pañuelos, ayer, por un camino de la ESMA, es una imagen poderosa. Como si caminaran sobre la piel del tiempo o sobre el cuerpo de un animal que se retuerce a cada paso. Está la foto. Se sabe que esas mujeres no están de paseo. Y se sabe que el suelo que pisan no es el de un jardín o una plaza. Y se sabe, aunque no se vea, que cada vez que sus pies tocan el suelo se produce una onda de choque en la memoria, una punzada en el estómago, un vuelco en el corazón. Son cazadoras, cazafantasmas. Tampoco es un desfile triunfal: las carrozas de los vencedores sobre los cuerpos de sus enemigos. No combatieron con esas armas y tampoco encontraron a sus hijos, que fue lo que las motivó. Pero prevalecieron. No es un desfile triunfal porque hubieran preferido encontrar a sus hijos. Es una expresión de su supremacía sobre la dictadura y sobre las migajas tóxicas del miedo.

El tiempo es una dimensión contradictoria. A veces caminar hacia atrás es ir hacia delante. Ayer, las Madres entraron por la puerta principal de la ESMA y caminaron varias cuadras por las calzadas de su interior. La caminata las llevaba a un rincón que la memoria congeló en el horror. A un lugar amenazante en el recuerdo. Y con cada paso que las llevaba a ese pasado, avanzaban hacia el futuro, hacia un tiempo donde la ESMA ya no será sólo el recuerdo del horror, sino también el testimonio de que es posible vencerlo. No hay victoria total y definitiva, pero si alguna vez el horror vuelve, la imagen de la esperanza será la de las Madres entrando a la ESMA, la de su supremacía sobre el terror.

**OPINION** POR MARIO WAINFELD

# El motor de la historia

*"Frecuentemente, o mejor generalmente, el resultado final de una acción política guarda una relación absolutamente inadecuada y frecuentemente incluso paradójica con su sentido originario. Eso no permite, sin embargo, prescindir de ese sentido."*
El científico y el político, *Max Weber*

¿Usted cree que alguien puede ofenderse si un estado audita una irregularidad, le corre vista a la Fiscalía Administrativa, abre un sumario y eleva el producto a la Justicia?" El funcionario alude, claro, al escándalo de los autos con franquicia diplomática. La pregunta se enuncia en los pasillos del Palacio San Martín y es puramente retórica. El funcionario sabe que, contra lo que podría imaginar un distraído, la respuesta es "sí", de cajón: eso es lo que está pasando. Un conjunto significativo de embajadores acreditados en la Argentina, varios de ellos representantes de aliados regionales, se incomodaron con la Cancillería. Le atribuyeron pereza para informarlos con antelación o, aun, "falta de profesionalidad" o de "tacto político". Otros malician conductas peores: operaciones o cortinas de humo. No ya negligencia sino dolo. El Gobierno ya puso manos a la obra. Jorge Taiana se reunió el miércoles con uno de los más afectados (y más importantes para Argentina), el chileno Luis Maira, para ir reparando lo reparable.

"Ofendidos" no es la palabra estricta en el ceremonioso mundo de las embajadas. Pero los funcionarios visitantes, incómodos, aspiran a que el Gobierno deje a salvo, en forma explícita, su buen nombre y honor: una manifestación escrita que deslinde, caso por caso, sus responsabilidades personales (se trata de una cuestión penal y no política).

El embajador chileno, tras su charla informal con Taiana, ya envió una nota que persigue ese designio. El gobierno argentino se apresta a responderla. Así se habría acordado en el encuentro del miércoles, cuya propia existencia, confirmada por fuentes locales a este diario, se mantuvo bajo reserva.

Algo parecido le había requerido un grupo de embajadores de la región al vicecanciller Roberto "Bobby" García Moritán días atrás, en ausencia del ministro Jorge Taiana. "No queremos hablar con el ala política del Gobierno, con Alberto Fernández u otro ministro. Ni tampoco conectarnos con la Corte Suprema. La idea es no interferir en la investigación pero sí que se hagan cargo del perjuicio que nos ha causado la difusión del tema."

La multiplicidad de situaciones signó el rápido cese de las acciones colectivas. Cada embajador establecerá su línea con el Gobierno. No todos, confidencian en el Palacio San Martín, están libres de sospecha. Por eso no todos recibirán el mismo trato.

◆ ◆ ◆

**El estallido.** El detonante de la tirria fue la cobertura mediática del mini-escándalo, que propaló en la aldea global nombres y apellidos de presuntos implicados con la laxitud con que resuenan las denuncias judiciales en la Argentina. Los nombres (en casos como éste o en crímenes del corazón cometidos entre gentes de postín) se bartolean y la condición de sospechoso se rotula de volea. Ese color local (para nada exclusivo de estas pampas) trascendió las fronteras.

La corrupción resulta un *issue* político de primer nivel, en cualquier comarca. Ni qué hablar en una región gobernada por fuerzas populistas o de izquierda o de centroizquierda, acechadas por una derecha aquejada de síndrome de abstinencia. En Ecuador, un país políticamente partido en dos, la repercusión en la prensa opositora fue entre brutal y soez. En Chile ocupó los diarios un solo día, pero eso alcanzó para mortificar la atención de la presidenta Michelle Bachelet.

En Bolivia, la ecuación se invirtió. El embajador implicado pertenecía al *ancien régime,* el gobierno de Evo Morales le dio como para que tuviera.

◆ ◆ ◆

**Sin anestesia.** La noticia llegó a los embajadores sin anestesia ni tratamiento previo. Se enteraron por los cables, en especial uno de la agencia Télam que se ha transformado en su *bête noire*.

Este diario dialogó informalmente con algunos de ellos, concuerdan en que jamás debieron desayunarse del sucedido de ese modo. Recriminan no haber recibido algún anuncio previo, fuera por vía informal, fuera merced a un pedido de informes mientras se sustanciaba al sumario en Cancillería. "Un telefonema o una notita", resumen cifrando cuán sencillo era atenuar el impacto.



**Amigos y hasta un mosquetero.** Todos los embajadores mencionados tienen su eminencia, pero son tres los que hacen fruncir más ceños en el Gobierno: Maira, el cubano Aramís Fuente Hernández y el uruguayo Francisco Bustillo. Periodísticamente, se los señaló como sujetos a investigación. Ninguno de ellos compró un auto. Maira (por razones de funcionamiento interno) ni siquiera avaló los pedidos formulados por otros funcionarios chilenos, había delegado esa tarea.

Lucho Maira goza de enorme empatía y respeto de toda la primera línea del Gobierno: es animador de todos los cónclaves interpartidarios que reúnen al kirchnerismo y la Concertación.

El oriental Bustillo ha tenido que bailar con la más fea: el conflicto de Gualeguaychú. En el gobierno argentino se le reconoce la mejor voluntad de diálogo y una permanente actitud cooperativa. Una paloma eficiente, diríase. Los uruguayos están, Bustillo entre ellos, entre los más enojados y (con el conflicto de las pasteras entre ceja y ceja) entre los que más sospechan que hubo algo peor que torpezas argentinas.

Las relaciones con Cuba tienen sus vaivenes y el gobierno de la isla conserva prácticas difíciles para la relación bilateral. En ese contexto, los especialistas locales reconocen que el embajador tropical con nombre de mosquetero es de lo mejorcito que podía esperarse.

Ninguno de ellos, aseguran, violó la legislación nativa.

◆ ◆ ◆

**División del trabajo.** El *modus operandi* de las ventas parece incluir como actores principales a funcionarios de la Cancillería y a agencias de automotores. Como adelantó **Página/12** en su edición de ayer, y confirman oficiosamente representantes extranjeros, debió haber gestores que se costearon con ofertas a las embajadas, algo así como vendedores a domicilio cinco estrellas.

Los funcionarios extranjeros, como también anticipó este diario, pudieron tener dos conductas con los autos adquiridos. La primera, quedárselo aun si hubiera algún exceso en la calidad del rodado, dudosamente llegaría a ser delito para las leyes argentinas y no excedería el rango de pecadillo venial en la praxis diplomática. La segunda, actuar de puro intermediario, simulando una compra para ponerlo rápido en poder del real comprador, sí sería una falta grave y un potencial delito. Las cancillerías respectivas seguramente se harán cargo de esas disimilitudes, puertas adentro y lavando la ropa sucia en familia.

◆ ◆ ◆

**El motor de la historia.** El gobierno argentino detectó posibles inconductas, no las protegió y siguió el itinerario institucional adecuado. Hasta ahí, hizo lo correcto.

Respecto de la repercusión ulterior, a modo de opinión, el cronista descree de las teorías conspirativas. A su ver, el error es un dato mayor de la actividad humana, la política especialmente. La chapuza no será el motor de la historia pero sí una autoparte muy destacada. En derrape por ese carril, el Gobierno desató una tormenta cuyos alcances no eran inexorables pero sí previsibles y olvidó abrir algún paraguas.

Sin voluntad de hacer un censo que espigue mayoría y minoría, es un dato que proliferan jueces y fiscales con ansias protagónicas, ávidos de nutrir la agenda cotidiana. La sobreoferta de medidas cautelares y prisiones preventivas que agobian el sistema penal dan cuenta de ello, máxime porque la prensa suele traducirlas como condenas. Nadie podía vaticinar que el juez federal Norberto Oyarbide iba a hacerse cargo (sin que mediara urgencia alguna) de una causa en la feria y detonara fuegos de artificio para recién entonces declararse incompetente. Pero era una hipótesis factible.

También fueron desmesuras los intentos de embargos de documentación y hasta de incautación de un auto en embajadas intentando hacer caso omiso de su extraterritorialidad. Fueron arrebatos de agencias del Estado, frenados (con firmeza pero sin estridencias) por las embajadas.

Más allá de la anécdota, esos manejos u otros similares integraban el menú de lo previsible. El Gobierno debía tenerlos en la mira a la hora de hacerse cargo de las consecuencias de sus actos, queridas o no. Las repercusiones, el activismo judicial o las hipérboles mediáticas podían suceder, sucedieron.

Ahora el cometido oficial es zurcir lo dañado. Los principales funcionarios argentinos intuyen que cualquier pronunciamiento suyo puede ser leído como una intromisión en la actividad judicial. Pero necesitan dar una satisfacción a algunos representantes de países amigos, hacerlo con mesura, transitando un desfiladero estrecho.

El Gobierno tiene que reparar un perjuicio que, supone el cronista, jamás quiso causar. Pero, como enseña la augusta cita de Weber que encabeza esta nota, la intención es (¡ay!) apenas uno de los ingredientes de la acción política.



Guadalupe Lombardo

AGUINSKY

# Menos

**Por Raúl Kollmann**

**Los efectivos de Delitos Federales de la Policía Federal se sorprendieron. Nadie sabía como abrir la Lamborghini Gallardo negra del ex agregado militar venezolano, coronel Orán Jesús Primera Petit. El número de motor no se pudo determinar porque ni los policías ni los funcionarios judiciales ni el apoderado del dueño del auto supieron cómo abrir el capot. De manera que el acta se hizo sin el número de motor y la Lamborghini quedó en un garaje, inhabilitado para circular, hasta que se constituya un seguro a favor del juzgado. Ese vehículo y un nuevo listado de 31 superautos quedaron ayer en la mira por haber sido ingresados al país mediante el beneficio irregular de las franquicias diplomáticas. En la nómina no figura ningún famoso. Sí un sitio de Internet, *De autos*, al que se refirieron varios de los compradores de Hummer y Porsche. En el juzgado de Marcelo Aguinsky se seguían presentado ayer abogados con una defensa casi unánime: sus clientes compraron el vehículo en la Argentina y en una concesionaria. Estas empresas son las que tendrán que dar explicaciones y serán la punta del ovillo de la investigación.**

La Lamborghini no quedó secuestrada sino que, como los vehículos de la primera y segunda lista, tiene prohibición de circular hasta que se realicen los dos trámites pedidos por el juez. En primer lugar, que su titular o el apoderado del titular pase por el Registro del Automotor correspondiente y allí se le estampe una prohibición de vender o transferir la unidad. Y, en segundo lugar, que se constituya un seguro contra todo riesgo a favor del juzgado para que el Estado se garantice la integridad del auto y, eventualmente, su remate. Lo que se hizo ayer con

> **Defensa:** *Los dueños de autos que se presentaron en el Juzgado tenían una defensa casi unánime: compraron el vehículo en la Argentina y en una concesionaria.*

el Lambor- ghini es dejarlo en una cochera elegida por el militar venezolano y, mediante un acta, dejar en claro que no puede circular hasta que se contrate el seguro. Entre los policías y funcionarios quisieron ponerlo en marcha, pero nadie sabía como hacerlo porque no tiene la caja de cambios tradicional. El número de motor tampoco se pudo determinar porque no encontraron el botón para abrir el capot.

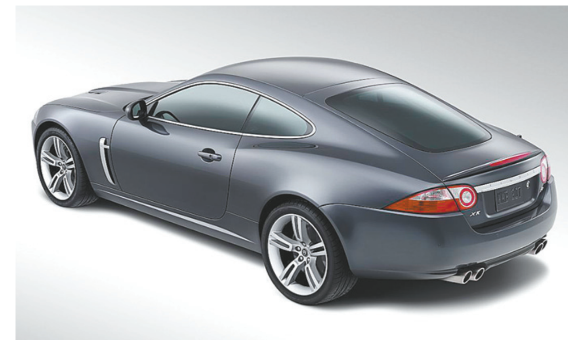
En el listado conocido ayer, hay varios vehículos a nombre de agregados o funcionarios de embajadas extranjeras que ya no están en el cargo y que trajeron un Jaguar, Porsche, Lexus o algún otro auto deportivo no contemplado para el uso diplomático. Además, no se habrían respetado los tiempos previstos entre el ingreso de los vehículos y el derecho de los diplomáticos a venderlos. Por ejemplo, una Lexus 350 se trajo en noviembre y se nacionalizó ocho me-

PROHIBIO LA CIRCULACION DE MAS DE 30 AUTOS DE LUJO

# glamour en las calles porteñas

La nueva lista se suma a los 56 vehículos detectados la semana pasada con franquicias irregulares. Hay varios autos a nombre de funcionarios extranjeros que ya no están en funciones y trajeron coches no contemplados para el uso diplomático.













**Un Porsche 911, un Jaguar XRK, un BMW X5 y un Mercedes Benz ML 320.**
*Estos modelos figuran entre los nuevos vehículos detectados con franquicias diplomáticas irregulares.*

ses más tarde. Una buena parte de los vehículos figura en la nómina sin titular actual, lo que según el juzgado se está averiguando. Y en otra parte del listado aparecen coupés Audi y Mercedes sin que se haya precisado siquiera la patente. Esta parte de la pesquisa quedará en manos del nuevo juez que será sorteado hoy, ya que Aguinsky empieza sus vacaciones. Lo más probable es que el magistrado que salga en el sorteo se declare incompetente por considerar que es Aguinsky el que debe seguir con el expediente, por lo cual la decisión final quedará en manos de la Cámara de Apelaciones. Es casi seguro que habrá una especie de freno de mano puesto en la causa durante febrero.

La semana pasada, el magistrado prohibió la circulación de 56 autos. Y se conoció que entre los actuales titulares figuraban empresarios y deportistas. Los futbolistas Juan Sebastián "La Brujita" Verón y Aldo Pedro Duscher, el polista Adolfo Cambiaso y el folklorista Oscar "El Chaqueño" Palavecino. Las concesionarias en las que fueron adquiridos estos autos también quedaron comprometidas en la pesquisa.

La fiscal María Luz Rivas Diez se expidió sobre las medidas que deben adoptarse para seguir con la investigación. Entre ellas se destacan varias que apunta a las concesionarias e importadores de vehículos. Todo indica que esas empresas deberían ser allanadas por el juez que tome hoy la causa, ya que se trata de cuestiones que, a primera vista, no pueden esperar. Lo que dice Rivas Diez es que debe asegurarse la documentación que hay en las empresas importadoras y en las concesionarias para determinar si en esos papeles hay elementos con los que se pueda esclarecer para quién venía realmente el vehículo. Parece obvio que las Hummer o Porsche no estaban destinados al uso diplomático sino que las trajeron para venderlas o para un comprador en concreto, ya sea un particular o una concesionaria.

La fiscal también sugiere que se le pregunte a la Policía Federal si los vehículos de los dos listados registran infracciones de tránsito. En ese caso querrá saber quién manejaba, lo que también puede dar pautas sobre los verdaderos dueños.

Como anticipó ayer **Página/12** en exclusiva, una medida clave será pedirles a las agencias de Hummer, Porsche y demás vehículos que mandaron las unidades desde Estados Unidos o Europa la documentación sobre quién pagó el superauto. Es que existe la sospecha de que un particular, un operador o una concesionaria emitió el cheque para pagar la unidad, por ejemplo en Estados Unidos, después arregló con el funcionario de Cancillería y con el diplomático de segunda línea, y trajo el vehículo directamente para un comprador usando en forma fraudulenta la franquicia para funcionarios de embajadas. O sea que la investigación apuntará a las dos puntas: quién pagó el auto originalmente y quién lo tiene ahora. El objetivo es descubrir quién hizo la maniobra.

## "Son prácticas comunes"

La ex funcionaria de la Embajada de Uruguay en la Argentina Myriam Fraschini –cuyo nombre fue mencionado en el caso del supuesto círculo ilegal de venta de autos diplomáticos– confirmó que "tres meses antes" de terminar su función aquí adquirió por más de U$S 50.000 una camioneta Hummer H2 que pagó "al contado". Fraschini aseguró que esa camioneta fue la misma que adquirió por U$S 112.000 al folclorista Oscar "El Chaqueño" Palavecino, pero, según la edición digital del diario uruguayo *El Observador*, dijo no saber con exactitud el monto recibido por la venta del vehículo ya que la operación estuvo a cargo de una concesionaria. "Los funcionarios diplomáticos estamos habilitados a comprar un auto cada dos años. Esos autos están libres de impuestos y son traídos del exterior. Luego se nacionalizan y una vez que han cumplido todos los trámites pertinentes se pueden vender. En base a eso, tres meses antes de irme (de la Argentina) vendí la camioneta bajo las reglas comunes del mercado", explicó la actual asesora del Departamento de Integración y Mercosur del Ministerio de Relaciones Exteriores uruguayo. Fraschini aclaró que compró la Hummer H2 tres meses antes de culminar sus funciones, pero que los trámites para iniciar la nacionalización del vehículo "fueron iniciados antes" porque los diplomáticos conocen la fecha en que deberán retornar a su país. "Son prácticas comunes entre los diplomáticos", añadió.

EL JUEZ AGUINSKY BUSCO PRUEBAS EN LA CANCILLERIA

# Analizando la PC de Matas

**Por R. K.**

**El juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky se presentó ayer en la Cancillería en el marco de una diligencia judicial destinada a preservar pruebas en la causa de los autos traídos con franquicias diplomáticas irregulares. El principal objetivo del magistrado fue la computadora de Jorge Matas, el titular de la oficina de Franquicias. Un técnico informático del Consejo de la Magistratura acompañó al juez y la computadora quedó fajada en un despacho del mismo Ministerio de Relaciones Exteriores.**

Aguinsky, junto a la secretaria de la causa, Inés Carbajales, llegó a la Cancillería para hacer la diligencia judicial en el expediente que, según consignó a su llegada, fue iniciado por el propio ministro Jorge Taiana. Sucede que sólo el juez puede ordenar que se intervenga una computadora, por cuanto puede contener elementos personales de quien la usaba. El técnico informático determinó que la computadora estaba conectada a un servidor que también fue intervenido por el magistrado ya que allí hay copias de los archivos que serán investigados.

Por el lado de la Cancillería estaban el Subsecretario de Coordinación, Rodolfo Ojea Quintana, el auditor interno, Alejandro Peyrou, y Eduardo Michel, que ahora está a cargo del Departamento Franquicias de la Dirección Nacional de Ceremonial.

**Pruebas:** ***Sólo el juez puede ordenar que se intervenga una computadora, por cuanto puede contener elementos personales de quien la usaba.***

La causa judicial tiene varios ángulos. Por un lado, se investiga a los funcionarios que autorizaron franquicias visiblemente irregulares ya que las Hummer y Porsche no eran vehículos destinados al trabajo de diplomáticos. Además, estaban específicamente prohibidos. En segundo lugar, quedarán en la mira los diplomáticos que participaron de la maniobra. En el caso de los que tienen inmunidad deberá expedirse la Corte Suprema. Por último están los compradores y concesionarias, en especial los que primero nacionalizaron el vehículo y por lo tanto aprovecharon una franquicia irregular. Estos últimos, que podrían ser imputados de contrabando agravado, son investigados esencialmente por la justicia en lo penal económico.

La base de la denuncia de la Cancillería fue una auditoría en la que se evidenciaron exenciones impositivas otorgadas fuera del marco legal, falta de documentación de los trámites, violación de los plazos establecidos en la legislación para la nacionalización de automotores y autorización de ingreso de vehículos que no se adecuan a las funciones de representación de los diplomáticos.

## DETENCIONES

Al concluir la feria judicial, el juez de garantías Guillermo Atencio insistirá hoy en el pedido de detención de las 49 personas involucradas en la toma del Ministerio de Desarrollo Humano bonaerense del 17 de diciembre último. De este modo, Atencio notificará de su decisión a la defensa oficial y a los implicados, por lo que la policía estará habilitada para proceder a detenerlos. Por su parte, se espera que los implicados apelen la medida. Por esta causa, el único detenido es el dirigente del MP 29, Daniel Rodríguez, quien fue apresado el 29 de diciembre en su casa de Quilmes luego de una denuncia de violencia doméstica hecha por su esposa. En su hogar, la policía encontró una escopeta calibre 12.70, tres fusiles Mauser, medio kilo de pólvora, 700 gramos de trotyl, una pistola calibre 380, una calibre 11.25 y otra 9 milímetros, además de municiones y publicaciones del MP 29. Por todo esto, el juez federal de Quilmes, Luis Armella, inició una causa por acopio ilegal de armas de guerra, encubrimiento y supresión de la numeración identificatoria puesta por la autoridad competente y lesiones leves por los daños que le provocó a su mujer. En relación con Rodríguez, se informó también que Atencio le pedirá hoy a Armella la declinatoria por la parte de la causa que tiene que ver con las lesiones leves.

## Testigos inseguros

A partir de la desaparición de Jorge Julio López, la organización no gubernamental Human Rights Watch (HRW) advirtió ayer sobre la eventual falta de seguridad de los testigos de juicios relacionados con los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura militar. La ONG aseguró que la seguridad de las personas que deben comparecer en los estrados se convirtió en un "serio problema" para las autoridades. Asimismo, en su informe HRW criticó la superpoblación de las cárceles argentinas, ya que el 70 por ciento de los presos son detenidos sin condena que están esperando su juicio, y cuestionó los abusos de los guardiacárceles.

## Sin rastros de López

Tras diez horas de desmalezamiento y excavación en Berisso, terminó el procedimiento iniciado el miércoles en busca del testigo Jorge Julio López con resultado negativo. El dato aportado por el ex funcionario Luis D'Elía –a su vez recibido de dos personas que dijeron tener contacto con una vidente que "percibía" a López en línea recta entre su casa de Los Hornos y el río de la Plata– fue verificado por perros adiestrados en búsqueda de cadáveres, bomberos y policías bonaerenses, a partir de la orden del juez federal Arnaldo Corazza. Una vez más, sin rastros del testigo que contribuyó con su testimonio a condenar al represor Miguel Etchecolatz.

# Con los panfletos a Puerto Madero

Vecinos de Gualeguaychú protestaron contra Botnia en la terminal de Buquebús y preparan un festival sobre un barco para el domingo.

**Por Laura Vales**

**En busca de alguna nueva forma de llamar la atención, los vecinos de Gualeguaychú se preparan para instalarse el domingo frente a Botnia con un barco en el que harán un festival. “La idea es llegar lo más cerca que podamos de la planta. Además de montar el escenario flotante, vamos a hacer una regata y actividades de remo y esquí junto con los clubes de la zona”, señaló Juan Martín Rivas, de la asamblea ambiental. Ayer, una delegación de esa ciudad manifestó en Buenos Aires frente a la terminal de Buquebús, en Puerto Madero. Un vallado de la Prefectura impidió que los ambientalistas llegaran a la dársena, pero unos 40 fueron autorizados a acercarse para repartir volantes entre los pasajeros que se aprestaban a viajar al Uruguay por el recambio turístico. En Fray Bentos, mientras tanto, la planta volvió a funcionar tras la rotura que provocó el derrame de pasta de celulosa. La empresa insistió en que no hubo riesgos tóxicos.**

La protesta frente a Buquebús fue encabezada por un disfraz de la Parca que, con la guadaña al hombro, se paseó frente a los turistas mientras dos asistentes les repartían volantes de “Botnia ya contamina”. La delegación había llegado al lugar antes del mediodía y se encontró con un cordón de prefectos que le cerró el paso a la zona de embarque. Sin cortar el tránsito, los manifestantes se instalaron entonces sobre una plazoleta ubicada frente a Buquebús y gestionaron que un grupo pudiera acercarse a hacer el volanteo. La asamblea de San Telmo y partidos de izquierda acompañaron la actividad.

“No vamos a resignarnos a que Uruguay permita unilateralmente la instalación de una planta contaminante como Botnia en el río Uruguay”, dijo Juan Veronessi. El vecino, uno de los fundadores de la asamblea de Gualeguaychú, debió responder sobre las credenciales que ellos mismos distribuyen para franquear el paso en el puente internacional: dijo que están destinadas “a los que trabajan en la zona”, porque entre el lugar del corte y el puente “hay 10 kilómetros en los que funcionan establecimientos rurales”.

Durante la protesta, los ambientalistas anunciaron las actividades del domingo. La ubicación del escenario flotante dependerá de lo que permita la Prefectura, pero la intención es que quede frente a Botnia y frente al puente, para que el festival pueda ser seguido también desde ahí. El fin de semana, por otra parte, volverá a haber cortes de ruta en el cruce de Colón-Paysandú, desde las 19 del sábado hasta las 19 del domingo.

La planta ya volvió a funcionar y ya está produciendo pasta de celulosa. Las calderas fueron encendidas nuevamente a las 21 del miércoles. Según los voceros de la empresa, la parada obligada se aprovechó para realizar tareas de mantenimiento. La pastera estuvo inactiva por 48 horas luego de sufrir un nuevo desperfecto técnico. De acuerdo con lo detallado por los voceros de la empresa, el problema empezó con “un desperfecto en un instrumento de medición, lo que generó que se apagara la caldera principal y, por ende, toda la fábrica”. Cuando intentaron ponerla en marcha se rompió una cañería que transporta pasta de celulosa, de la que se habrían derramado, siempre según la compañía, unas 200 toneladas. Entretanto, otro trabajador se accidentó, quemándose con licor negro.

El derrame de pasta de celulosa no tendría consecuencias tóxicas, pero causó preocupación al poner en evidencia la frecuencia con que se producen accidentes. Héctor Sejenovich, economista y especialista en medio ambiente, lo definió en estos términos: “Los finlandeses no están adaptados a manejar una planta de semejante tamaño abastecida por agua de río. Están ajustando un monstruo operativo sobre el que no hay experiencia previa de manejo”.

Télam




**La Parca encabezó ayer la protesta de los ambientalistas.**
*El domingo, frente a Botnia, montarán un escenario flotante.*

EL CONSEJO DEL PJ BONAERENSE SE REUNE EL MARTES

# Hacia la normalización K

**Por Eduardo Tagliaferro**

**Que el peronismo cambió de lógica no hay muchas dudas. Lejos del mandato de estar unidos porque así “todos triunfaremos”, ahora, con el triunfo asegurado, el kirchnerismo comienza a unir a la mayoría de sus sectores. El proceso normalizador que concluirá con la elección de Néstor Kirchner como titular del partido se iniciará el 5 de febrero. Ese día, en la sede que el PJ bonaerense tiene en Avenida de Mayo al 800, se reunirá el consejo partidario provincial. Este cuerpo, que preside el diputado José María Díaz Bancalari y que tiene más de cuarenta miembros, le pondrá fecha al Congreso en el que se elegirán los representantes de la provincia en el cónclave nacional del partido, que se realizará el 7 de marzo.**

Los bonaerenses representan cerca del 40 por ciento del plenario nacional. Eligen 278 delegados. A esta cifra se llega luego de aplicar un criterio de la carta orgánica que determina que se elige un delegado cada cinco mil afiliados. En diálogo con este diario, Díaz Bancalari estimó que el padrón del peronismo bonaerense se aproximaría al millón y medio de afiliados. El mandato de los congresales bonaerenses finalizó en la segunda quincena de diciembre pasado. Concretamente el 17 de diciembre. Es un dato obvio que el peso numérico y político de la estructura provincial impone los tiempos de la reorganización nacional. En los planes de los dirigentes de Buenos Aires, el congreso provincial sería convocado para el 22 o el 29 de febrero. Este cónclave reúne a cerca de 800 congresales.

El kirchnerismo está pendiente de los mínimos detalles de organización. No quiere que ningún disturbio empañe el proceso que finalizará con la consagración de Kirchner. “Si una reunión de cinco personas es un quilombo, imagínese lo que es juntar a 800”, comenta a **Página/12** uno de los responsables de la convocatoria partidaria.

A la hora de definir ese escenario, el dirigente partidario que habla con este diario y que pide reserva de su nombre, no avizora mayores conflictos políticos. Aunque en voz baja los bonaerenses no ahorran críticas cuando hablan de Daniel Scioli, el plenario lo elegirá como uno de los primeros congresales nacionales. Scioli no es afiliado bonaerense, pero sí tiene historia en el peronismo porteño. Además, es gobernador de Buenos Aires, lo que no es poco para un justicialista.

“El duhaldismo no existe, no tiene ni un intendente. Y en el peronismo, si no tenés una cuota de poder, estás dibujado”, confía el kirchnerista que analiza con este diario el peso de los diferentes sectores del congreso partidario. Hilda “Chiche” González de Duhalde es secretaria de Educación del consejo del PJ bonaerense. Ninguno de los peronistas consultados por este diario pudo aventurar si “Chiche” dirá presente el martes próximo, cuando se reúna el cuerpo partidario. La que seguro participará es su –hasta hace poco– mejor amiga, la diputada Mabel Müller que en el consejo provincial ocupa la Secretaría de la Mujer. Empujada por los nuevos vientos, luego de las elecciones nacionales la ex duhaldista se ubicó en el Frente para la Victoria. Quien seguramente no tendrá un lugar en el futuro congreso provincial es Juan José Alvarez. “No es confiable”, opina el dirigente que habla con este diario al recordar el paso por la SIDE del ex intendente de Hurlingham, uno de los tres mosqueteros que, junto a Alberto Balestrini y Julio Alak, se proponía renovar al partido de Perón cuando gobernaba la Alianza.

Entre las primeras medidas del congreso bonaerense estará votar una amplia amnistía para quienes participaron de armados electorales que compitieron con el PJ. Esto le garantizaría un lugar en la futura estructura partidaria al lavagnista Eduardo Camaño. “Camaño cruzó el Jordán, pero todavía está en la orilla”, dice el kirchnerista que habla con **Página/12**. A partir del lunes, el lavagnismo discutirá su perfil en la futura reorganización partidaria. Varios de sus miembros confirmaron a este diario que dirán presente en los congresos que terminarán con Kirchner como presidente del PJ.

Sandra Cartasso

**El consejo convocará al congreso partidario.**
*Ahí se elegirán representantes para el cónclave nacional.*

EL EMBAJADOR

# Wayne

**Por Fernando Cibeira**

**La buscó y el embajador de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, ayer consiguió su foto de reconciliación con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Al término del encuentro de una hora en la Casa Rosada, Wayne en otro de sus particulares comunicados escritos en primera persona aclaró que la causa que se sigue en Miami por la valija de Antonini Wilson –motivo del enojo argentino– “no posee un objetivo de política exterior sino que se centra en violaciones a las leyes de los Estados Unidos y en acciones llevadas a cabo en territorio de los Estados Unidos por supuestos agentes del gobierno de Venezuela”. Insistió, además, en que aquellas declaraciones acerca de que los 800 mil dólares eran para la campaña de Cristina Kirchner “no fueron formuladas por el gobierno” norteamericano. Lo mismo que ya había intentado subrayar en otras ocasiones, pero esta vez en un marco más formal luego de haberse reunido con la Presidenta. En el gobierno argentino, ya con ganas de dar vuelta la página, se dieron por hechos. “Las cosas se aclararon, ahora hay que ponerse a trabajar”, resumió el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.**

Ese “trabajar” daba cuenta de la normalización del vínculo que incluirá, por ejemplo, el fin de la traba que le habían puesto a Wayne para entrevistarse con funcionarios argentinos, que significaba tramitar cada pedido a través de la Cancillería. También, que se reactiven las gestiones para concretar los viajes pendientes de aquí para allá y de allá para acá, incluyendo el del secretario para Asuntos Hemisféricos, Thomas Shannon, quien originalmente debía haber visitado Buenos Aires en enero. Wayne confirmó la llegada del hombre del Departamento de Estado para la región, pero el cuándo dependerá de la reformulación de su agenda.

La cuestión del demorado plácet al designado embajador argentino en Washington, Héctor Timerman, ya había sido tratado el martes, durante la reunión previa que Wayne mantuvo con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. “Se encuentra en trámite, va a salir en los tiempos normales”, lo tranquilizó entonces el diplomático.

Cristina Fernández llegó a su despacho desde el Salón Sur, donde acababa de cerrar un acto sobre el llamado a licitación para construir una planta potabilizadora en Tigre. Wayne había llegado unos minutos antes, puntualmente a las 19.30. Antes del inicio protocolar de la reunión, Wayne pidió conversar unos minutos a solas con la Presidenta.

“Lamentamos lo que ha ocurrido, porque siempre hemos tenido la mayor consideración hacia usted”, le dijo en el *tête à tête* Wayne, hablando en nombre del gobierno de Estados Unidos. “Fue un agravio gratuito”, le dijo la Presidenta. Cristina Fernández había calificado como “operación basura” que el Departamento de Justicia norteamericano transcribiera en un comunicado una grabación que le habían realizado a uno de los acusados del caso, en donde sostenía que el dinero de la valija era para su campaña.

Luego de ese momento de tono más personal, ingresaron al despa-

ACLARO EL CASO ANTONINI CON CRISTINA KIRCHNER

# le escapó a la balacera

**La Presidenta recibió ayer por primera vez al embajador de Estados Unidos y dieron por superado el conflicto generado por la causa que se ventila en Miami. Wayne aclaró que su gobierno "lamentaba" lo ocurrido. "Fue un agravio gratuito", le dijo Cristina. Confirmó el viaje de Shannon.**

Leandro Teysseire



**El embajador de Estados Unidos, Earl Wayne, consiguió su foto con Cristina Fernández de Kirchner.** *Insistió en que la causa de Miami "no posee un objetivo de política exterior".*

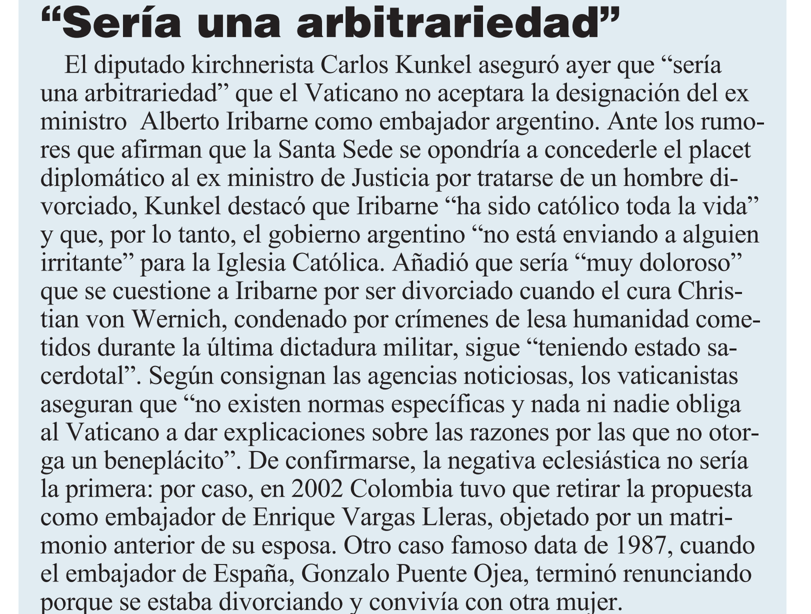
cho Alberto Fernández y el canciller Jorge Taiana. El caso Antonini llevó un buen tramo del encuentro de una hora. Wayne siempre preocupado en aclarar que la investigación de Miami está centrada exclusivamente en investigar el accionar ilegal de los supuestos agentes encubiertos de Venezuela, nada que inmiscuya a la Argentina. En el Gobierno ya habían percibido esta vuelta de tuerca registrada en Miami. De hecho, fue lo que posibilitó el encuentro de ayer.

"En Miami continúa el proceso penal contra cuatro de los cinco acusados de ser agentes del gobierno de Venezuela operando en los Estados Unidos sin declarar su condición ante el fiscal general como lo requiere la ley. Uno de los acusados ya se ha declarado culpable frente a esta acusación", arrancaría luego su comunicado Wayne, quien se fue de la Casa de Gobierno sin hacer declaraciones.

En la reunión no tocaron el espinoso asunto de la causa argentina sobre la valija, en donde Antonini está acusado de contrabando y lavado de dinero y tiene pendiente un pedido de extradición. "No se habló, pero nosotros vamos a seguir reclamando que lo manden. No nos van a dar bola, pero no importa", resumía una fuente argentina. Antonini, que es venezolano pero vive en Fort Lauderdale y tiene también nacionalidad orteamericana, pasó en Miami de acusado a testigo protegido.

Con todo, Wayne hizo una mención en su comunicado. "Entendemos que el gobierno de Argentina también está llevando a cabo una investigación centrada en posibles violaciones en Argentina al ingreso de divisas y actividades de lavado de dinero. Esto es independiente y distinto del proceso en curso en Miami, el cual se centra en acciones llevadas a cabo dentro de los Estados Unidos en violación a las leyes estadounidenses por parte de supuestos agentes de Venezuela", subrayó una vez más.

En la Casa de Gobierno destacaban que en el texto, que remarca una y otra vez la "importancia" de la relación bilateral, se hiciera una expresa mención a Cristina Kirchner. "Estamos dispuestos a trabajar con la Presidenta y su gobierno con estos objetivos y en este espíritu positivo", remarcó, lo que era interpretado como una reivindicación pública luego de aquellas acusaciones que, es de imaginar, demoraron unas semanas la llegada de Wayne al despacho presidencial. Con el episodio superado, al sentir del Gobierno, la Presidenta podrá retomar su objetivo de apuntar a un vínculo más fluido con el mundo desarrollado, comenzando por la primera potencia.



## "Sería una arbitrariedad"

El diputado kirchnerista Carlos Kunkel aseguró ayer que "sería una arbitrariedad" que el Vaticano no aceptara la designación del ex ministro Alberto Iribarne como embajador argentino. Ante los rumores que afirman que la Santa Sede se opondría a concederle el placet diplomático al ex ministro de Justicia por tratarse de un hombre divorciado, Kunkel destacó que Iribarne "ha sido católico toda la vida" y que, por lo tanto, el gobierno argentino "no está enviando a alguien irritante" para la Iglesia Católica. Añadió que sería "muy doloroso" que se cuestione a Iribarne por ser divorciado cuando el cura Christian von Wernich, condenado por crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura militar, sigue "teniendo estado sacerdotal". Según consignan las agencias noticiosas, los vaticanistas aseguran que "no existen normas específicas y nada ni nadie obliga al Vaticano a dar explicaciones sobre las razones por las que no otorga un beneplácito". De confirmarse, la negativa eclesiástica no sería la primera: por caso, en 2002 Colombia tuvo que retirar la propuesta como embajador de Enrique Vargas Lleras, objetado por un matrimonio anterior de su esposa. Otro caso famoso data de 1987, cuando el embajador de España, Gonzalo Puente Ojea, terminó renunciando porque se estaba divorciando y convivía con otra mujer.

CARRIO LE ENVIO UNA CARTA A WAYNE

# Lilita ve connivencia

**Luego de advertir sobre un pacto entre Estados Unidos y el gobierno argentino para "encapsular" el caso de la valija venezolana y ocultar su destino, la titular de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, le envió una carta al embajador de los Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, en la que le expresó su "profunda preocupación" por la "complicidad" entre funcionarios de ambos gobiernos para "esconder evidencias" que esclarezcan el destino del dinero de la valija con 800 mil dólares.**

Para enviar su misiva, la dirigente opositora eligió el día del encuentro del diplomático con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, a cuya campaña presidencial el fiscal de Miami Thomas Mulvihill había dicho que estaría destinado el dinero de la valija.

En una carta que también firmaron la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich, y el jefe de la bancada de la CC en Diputados, Adrián Pérez, le informan al embajador que existen "trascendidos sobre una posible complicidad entre la representación diplomática de los Estados Unidos y el gobierno argentino". A renglón seguido, le expresaron su "profunda preocupación" por la supuesta "complicidad" entre funcionarios de "ambos gobiernos" para "esconder evidencias".

La ex diputada también sostuvo que la connivencia entre ambos gobiernos es para "morigerar, esconder o encapsular evidencias que pudiesen existir en la causa tramitada en Miami para mejorar la relación bilateral entre los dos países". "La Coalición Cívica cree en la independencia de la Justicia, aquí y en cualquier país del mundo, y espera que una denuncia de la gravedad de la producida por el fiscal de la causa, con el objetivo de falsear pruebas para engañar a la Justicia argentina sobre el origen y el destino del dinero no sea una prenda de negociación y de complicidad entre su gobierno y el de nuestro país", le señaló Carrió al embajador.

La titular de la CC invitó a Wayne a aclarar "estas dudas" y le recordó que "ambas repúblicas deben respetar la independencia de las justicias y no pueden jugar con un valor tan trascendente".



**Sospecha por el caso Antonini.** *Teme que se esconda evidencia.*

## Paritaria docente

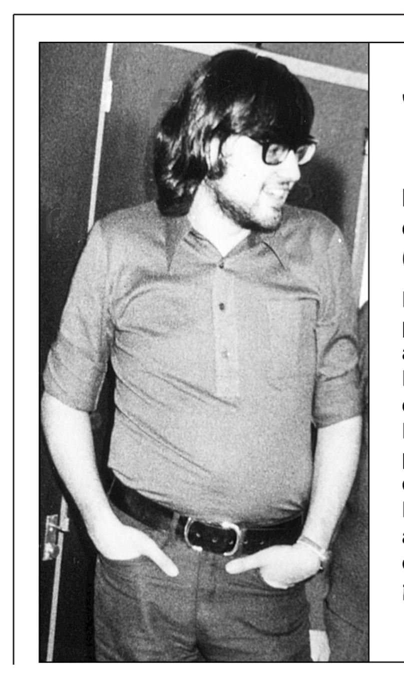
Los 25 ministros de Educación del país que integran el Consejo Federal del área acordaron que en las próximas paritarias nacionales docentes discutirán la creación de una carrera para el sector en base al desempeño en el aula y en la función directiva y de supervisión. Fuentes de la cartera educativa señalaron que el Consejo no discutió el nuevo piso salarial, por lo que desmintieron los trascendidos acerca de que la suba sería de entre el 24 y el 26 por ciento. Los ministros acordaron crear instancias de negociación colectiva en todas las jurisdicciones e impulsar acciones para regular los nombramientos. La paritaria nacional docente comenzará el martes 5, tras más de 20 años de haber estado suspendidas. En primera instancia, se discutirán todos los aspectos que tienen que ver con la carrera docente y condiciones laborales; luego, a partir del 15 de este mes, se discutirá el nuevo piso salarial que oficiará de base para las discusiones en cada una de las provincias. En la actualidad, ese piso para un maestro que se inicia en la profesión es de 1040 pesos.

## Corriente Popular

"El presidente ha decidido encabezar la reorganización del Partido Justicialista. Nos parece bien que haga la experiencia. Pero no creemos en ese espacio vaciado ideológicamente" señaló el historiador Norberto Galasso, referente de la recientemente creada Corriente Popular de Liberación. El historiador participó en el relanzamiento de la revista *Desafíos* junto con el director de la publicación, Lido Iacomini; Rodolfo Casals, del PRD bonaerense, y Marcelo "Nono" Frondizi, dirigente de la CTA.

## Entre los neumáticos

En el Sindicato del Neumático, la lista Violeta de Pedro Wasiejko (CTA) ganó las elecciones por 1284 votos contra 960 de la Marrón (independiente). Pero los perdedores en la general ganaron en la seccional San Fernando, donde está la mayor fábrica del gremio, Fate, por 606 votos contra 366 de la Violeta, un resultado que fue celebrado por el MAS.



JOSE LUIS D'ALESSIO *el Bebe*

**Militante revolucionario, detenido-desaparecido (28/01/77)**

No hay tardes de tristeza que no puedan ser barridas por la arrolladora luz de tu presencia.
Ni llanto alguno que no sea consolado por la brisa de tu sonrisa.
Ni tinieblas que no sean ahuyentadas por la desafiante firmeza de tu mirada.
Ni incertidumbres que no sean aclaradas por tu vida misma: por tu entrega
¡Más vivo y presente que nunca!

Te recuerda, tu hija Malena

ENTREVISTA CON FABIANA RIOS, GOBERNADORA DE TIERRA DEL FUEGO

# "Es imposible pensarlo siquiera"

Mientras la Coalición Cívica avanza hacia un acuerdo con el radicalismo, la mandataria del ARI lo descarta al menos en su provincia. Baraja las candidaturas de Carrió y Binner.

Por Werner Pertot

**Fabiana Ríos habla frenética y sus ojos azules chispean cuando menciona las cuentas provinciales. Perseguida por la deuda que le dejó la gestión anterior, la gobernadora de Tierra del Fuego hizo una gira con inversores y funcionarios del gobierno nacional a un ritmo vertiginoso, con casi veinte horas de trabajo por día. *Página/12* pregunta si todos sus días son así. "No, algunos son peores", aclara.**

**–¿Cree que Carrió tendría que volver a presentarse en 2011?**

–Ojalá se presente.

**–¿La prefiere a ella o a Binner como candidato?**

–Binner también. ¿Por qué no?

**–Si tuviera que quedarse con uno...**

–No, no lo elijo yo. Lo eligen las estructuras partidarias. Con Hermes tenemos muchísimas coincidencias.

**–¿Está de acuerdo con que la CC se alíe con la UCR?**

–Siempre hemos sostenido que se respeta lo distrital. Está claro que no es lo mismo la UCR en una provincia que en otra.

**–¿Con la UCR de Tierra del Fuego?**

–No, imposible pensarlo siquiera.

**–¿Cómo evalúa esa denuncia de la Cancillería por los autos truchos?**

–Es un lindo tema para las revistas de verano: tiene famosos, chicos lindos y adinerados. Es una nota copada, una noticia ¡guau!, ¿no? Pero hay otros temas centrales que no siempre son noticia.

**–Para Carrió, sirvió para tapar lo de la valija.**

–Más o menos... No sé si para tapar lo de la valija.

**–¿Hay un pacto entre Estados Unidos y la Argentina para taparlo?**

–No lo sé.

**–¿Confía en la independencia de la Justicia estadounidense?**

–Yo no pondría en manos de la Justicia de otro país un tema que tiene que ver con cuestiones internas. Pero no podemos desconocer para qué estaba ese dinero.

**–Carrió dijo que Cristina "no gobierna" y que es "una figura decorativa". ¿Tuvo esa sensación en el encuentro que tuvo con ella?**

–No. No... Fue el primer encuentro de ella como presidenta y mío como gobernadora. Hablamos sobre la situación provincial. Y nos otorgó un adelanto de coparticipación de 50 millones de pesos.

**–¿Es suficiente para paliar el déficit provincial?**

–No, no es suficiente. Esto formaba parte de un programa de saneamiento integral, que lo presentamos con anticipación y que no fue aprobado ni desechado. La idea es gestionar un segundo adelanto. De todas maneras, estamos tratando de sanear las cuentas sin estos recursos.

**–Siendo del ARI, a usted le tocaron reuniones con Néstor Kirchner y con Cristina. ¿Con cuál de los dos se queda?**

–No me quedo con ninguno. Cada uno tiene una impronta particular, pero ambos me trataron muy respetuosamente.

**–¿Cómo van a enfrentar en la provincia el 40 por ciento de inflación que pronosticó Carrió para este año?**

–No tengo ningún parámetro económico para evaluarlo, ni sé cuál fue el que puso Carrió.

**–¿Cómo van a salir de la emergencia?**

–Tenemos un esquema de mejorar ingresos y reducir gastos, respetando los derechos de los trabajadores. Estamos llevando a la Justicia las designaciones masivas que se produjeron entre 2005 y 2007.

**–¿Cuántas fueron?**

–Seis mil. Existían más de 700 empleados que cobraban sueldos por encima del gobernador: entre 15 mil y 35 mil pesos.

**–¿Qué se hizo con estos cargos?**

–Dictamos el decreto de límite constitucional del salario del gobernador, lo que generó no pocas rispideces por parte de los sindicatos.

**–Por esto tuvo ya el primer paro.**

–A las dos horas de cumplido el plazo de pago de salarios se hizo el primer paro. En una provincia que no estaba pagando el subsidio del gas envasado a los barrios más carenciados. Hoy tenemos el 110 por ciento destinado a salarios. Tenemos un déficit mensual operativo. Estamos en una situación... complicada. Muy complicada.

**–¿Están evaluando despidos?**

–No. Hacemos los esfuerzos por no ajustar por el lado de los laburantes.

**–Con una situación menos complicada, Macri echó a 2400 personas.**

–Es una decisión de Macri...

**–¿Y qué hicieron en lugar de despedirlos?**

–Estamos propiciando un régimen de retiro voluntario, para estimular la salida de empleados. Ninguna medida fue votada por la oposición.

**–Sí les votaron parcialmente la reforma tributaria.**

–Muy parcialmente.

**–¿Qué quedó afuera?**

–Algunos sectores de la economía de Tierra del Fuego vinculados al turismo y los cotos de pesca, que es un turismo de élite, carísimo.

**–¿Alguno impacta directamente en la población, como el ABL?**

–No, impactan sobre las empresas con alta rentabilidad.

**–¿El ex gobernador Hugo Cóccaro puede ir preso?**

–Depende cuántos años tengan los delitos que se le imputen. Pero hay delitos por los que ya ha sido denunciado: encontramos letras emitidas por encima de la autorización legislativa, vaciamiento de las cuentas sin reponer los fondos. Y un desorden absolutamente funcional a la corrupción.

Alfredo Srur



**Fabiana Ríos advierte sobre la complicada situación financiera de Tierra del Fuego.**
*Dice que no fue suficiente el aporte del Gobierno: "La idea es gestionar un segundo adelanto".*

## Sin tiempo de vacaciones

**–¿Tendrá tiempo para irse de vacaciones a algún lado?** -le preguntó este diario a Ríos.

–(*Resuelta.*) No. De ningún modo. Me tomé un día y medio en Tierra del Fuego, en el campo. ¡Y ésas fueron mis vacaciones! Un sábado al mediodía y un domingo...

**–Para unas vacaciones imaginarias, ¿con quién se iría de la CC?**

–Con Mónica Feim, que es del socialismo de Santa Fe. O con Elisa Carca.

**–¿Adónde se iría?**

–Con Elisa Carca me iría a Brasil. Con Mónica Feim, a México.

**–Son ambas de centroizquierda. ¿Es lo que le falta a la CC, como planteó hace poco Diana Maffía?**

–No pasa por incorporar sectores de izquierda, sino por tener un espacio donde se pueda discutir ideológicamente. Ahora existe, pero hay dirigentes que deciden discutir en los medios y no en la estructura orgánica.

EL CONGRESO TRATARA DESIGNACIONES, SISTEMA FERROVIARIO Y MAS PROYECTOS

# El Gobierno convocó a extraordinarias

Por Miguel Jorquera

**El gobierno nacional convocó al Congreso a sesiones extraordinarias durante lo que queda de febrero para la aprobación de un paquete de variados proyectos: la lista va desde la prioridad del acuerdo parlamentario para el nombramiento de embajadores, jueces, funcionarios del Banco Central y la promoción de personal de las Fuerzas Armadas hasta la modificación de la ley sobre violencia deportiva, pasando por la regulación del sistema turístico de tiempo compartido. La convocatoria también incluye la transferencia progresiva de los tribunales penales a la ciudad de Buenos Aires; la creación de dos nuevas empresas ferroviarias en manos del Estado (proyecto que fracasó en Diputados), la modificación del Código Penal para los delitos sobre robos de niños, la prostitución y la pornografía infantil. Además de la Ley del Nombre, que establece la obligatoriedad de que los hijos lleven los apellidos paterno y materno.**

En sintonía con el Gobierno, desde el bloque del Frente para la Victoria del Senado aseguraron que "los acuerdos solicitados por el Ejecutivo para nombrar a nuevos funcionarios –una atribución constitucional que recae en la Cámara alta– será la prioridad" para los senadores oficialistas. La Comisión de Acuerdos que preside el chubutense Marcelo Guinle se reunirá la semana próxima para resolver los dictámenes y poder llevar los pliegos al recinto el miércoles 13 de febrero, en la primera sesión del año.

Allí, el Senado deberá prestar su acuerdo para el "nombramiento de funcionarios del Servicio Exterior (embajadores) y del Banco Central", en cuyo directorio existen algunos cargos vacantes y otros deben renovar sus mandatos, establecidos por seis años. Así como los ascensos del personal superior de las Fuerzas Armadas y para la designación de jueces en los distintos ámbitos del Poder Judicial.

En la Cámara baja deberán acelerar los tiempos para volver a conformar las comisiones y nombrar a sus autoridades, una tarea que había quedado pendiente el año pasado tras la asunción de los nuevos legisladores. Para Agustín Rossi, el jefe de la bancada oficialista en Diputados, "la prioridad" la tendrán las comisiones de Presupuesto y de Transporte, por donde debe pasar el proyecto del Gobierno de "ordenamiento ferroviario". El proyecto prevé la creación de nuevas empresas bajo control estatal: una para "administrar la infraestructura ferroviaria" y otra que podrá "operar" distintos ramales o poner en actividad algunos en desuso. La iniciativa, impulsada por el ministro Julio De Vido, ya había sido aprobada con modificaciones en el Senado. Pero se truncó en la última sesión de 2007 en la Cámara baja, donde muchos aliados del oficialismo (radicales k, socialistas y hasta kirchneristas) no acompañaron con su voto la propuesta del Gobierno.

El decreto publicado ayer en el Boletín Oficial –con las firmas de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y los ministros Alberto Fernández y Florencio Randazzo– establece la convocatoria a sesiones extraordinarias entre el 1º y el 29 de febrero, con un temario de 11 puntos. Incluye las modificaciones a las leyes sobre violencia deportiva, al Régimen del Fondo de Recompensas; y las que penan los delitos contra la niñez. Otro proyecto propicia la extracción, remoción y traslado de los "buques y artefactos navales" de la cuenca hídrica Matanza-Riachuelo.

A lo que se suma un "régimen de individualización de todo recién nacido y del vínculo madre-hijo para asegurar el derecho a la identidad de las personas desde el nacimiento". En tanto, la Ley del Nombre también le pone límites a la inscripción de nombre extranjeros y a los que fueran "lesivos a la dignidad de la persona física o equívocos respecto del sexo".

# Hoy VIERNES




EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO COTO TCI[1]

en 1 PAGO




EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO[1]

en 1 PAGO




Financiación COTO TCI
en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS SIN INTERES

18 CUOTAS[3] FIJAS

24 CUOTAS[4] FIJAS

**Promociones válidas sólo por el VIERNES 01/02/2008.** 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- Excepto CREDENCIAL, KADICARD y NARANJA. 3- Plan 18 cuotas fijas TEA: 22,74 % + IVA. 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 34,35 % + IVA.

***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni los productos de Bodegas Chandon, ni papa bolsita oferta PLU 39722, ni pan felipe PLU 919, ni pollo entero fresco PLU 35189-94011-94013-94014, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Las ofertas no son acumulables con los descuentos departamentales. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**



# Puja por el trigo argentino entre Brasil y la industria molinera

Por Sebastián Premici

La reapertura de exportaciones podría calmar una batalla que ya se prenunciaba, con la amenaza de Brasil de desgravar el trigo de otro origen. Los precios de los molinos harineros, también en la polémica.

**Al día siguiente de que la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca reabriese los registros para las exportaciones de trigo y maíz, la Cámara de Comercio Exterior de Brasil difundió la intención de su gobierno de permitir el ingreso de un millón de toneladas de granos con un arancel cero. Según fuentes de Agricultura y la Cancillería argentina consultadas por *Página/12*, hasta ayer no existió una confirmación oficial de parte del gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva, que estaría obligado a hacerla, ya que existe una resolución del Mercosur por la cual los granos que se comercializan entre países miembro están gravados con un diez por ciento de arancel. “No creo que sea una decisión que se tome finalmente. Me parece que son trascendidos que apuntaban a presionar al Gobierno argentino para que abra sus exportaciones, algo que finalmente ocurrió”, afirmó a este diario Alberto España, presidente de la Federación Argentina de la Industria Molinera.**

Argentina produce anualmente un promedio de 15 millones de toneladas de trigo: siete millones van para Brasil, seis son para consumo interno y el remanente de dos millones se exporta hacia otros países. En este contexto, Mario Llambías, presidente de Confederaciones Rurales Argentinas, afirmó a **Página/12** que, efectivamente, “a Brasil le falta trigo, por eso tiene que salir a comprarlo a otro lado; si Argentina se lo vende, es innecesario que abra sus importaciones con arancel cero”.

Desde Cancillería afirmaron que una decisión de estas características no se toma de un día para el otro. Si Brasil quisiese importar trigo desde otros países, los únicos oferentes posibles en este momento serían los países del Hemisferio Norte, que por una cuestión estacional no podrían entregar el trigo en estas fechas. “El oferente natural de Brasil es Argentina”, indicaron desde el Ministerio de Relaciones Exteriores.

En tanto, la medida de la Secretaría de Agricultura permite exportar dos millones de toneladas de trigo. Según Alfredo Rodes, director ejecutivo de la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa, la apertura tendrá un efecto beneficioso sobre el Mercosur y permitirá, a nivel local, que las diferencias entre los productores y los molineros no sean tan profundas. “La no apertura llevó a que los productores reciban 190 pesos menos por tonelada. Así, los molineros se aseguraron materias primas más baratas que luego terminarían exportando a precios internacionales. Con esta apertura, la situación interna se equilibra”, graficó Rodes.

Por su parte, el presidente de la Federación Argentina de la Industria Molinera opinó que la nueva apertura de las exportaciones no tendrá ninguna incidencia en el mercado interno, sobre todo por el sistema de compensaciones que aplica el Gobierno a través de la Oficina Nacional de Control Comercial. La entidad difundió que el pago de compensaciones al sector agroalimentario asciende a los 148 millones de pesos, de los cuales 823.000 corresponden a 48 productores de trigo. Por este mismo sistema de subsidios que compensa el precio de referencia “sugerido” por el Gobierno, en torno de los 370 pesos por tonelada, con el precio que se paga en el exterior (600 pesos), es poco probable que se den aumentos en el precio del pan, como sugirieron algunas versiones difundidas ayer. Así coincidieron todos los consultados por **Página/12**. “La incidencia del trigo en el pan es del 15 por ciento; si a esto se le suman los subsidios, el pan no tendría por qué subir de precio. El que dice que sí subirá, desconoce cuál es el contexto de la industria molinera o es malintencionado”, graficó Llambías.

Así como ocurre con la ganadería, los consultados por este medio coinciden en que la cadena de valor de la agricultura debería aumentar su producción, tanto para evitar problemas de desabastecimiento interno como para alcanzar el stock suficiente para abastecer a Brasil y al resto de los países a los cuales se exporta.

Bernardino Avila



**“El precio del pan no tendría por qué subir”, afirmó Mario Llambías, dirigente rural.**
*“Quien diga que va a subir no conoce el contexto o es malintencionado”, remató.*

## El crédito soñado

El ministro de Economía, Martín Lousteau, continuó ayer con la serie de reuniones que viene llevando adelante con los bancos, al recibir a los representantes de la Asociación de Bancos Públicos y Privados de la República Argentina (Abappra). En esta serie de encuentros, que ya tuvo con miembros de Adeba y ABA, se analizaron y discutieron las posibilidades de lograr financiamiento a plazos más largos y a tasas más bajas destinado al sector productivo, en línea con lo señalado por la nueva titular del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, al asumir el cargo.

La intención del Gobierno es que los bancos presten a cinco años de plazo a una tasa anual por debajo del siete por ciento para los sectores exportadores y que supere levemente el 10 por ciento para los que trabajan en el mercado local. El ministro comentó que se le darán “señales (al sector financiero) sobre cuáles son las cadenas (de valor) que veamos que tengan más oportunidades y, en algunos casos, vamos a dar bonificaciones” para las tasas. Destacó como objetivos al “sector agroindustrial, el autopartista, el de la construcción y los exportadores” por considerarlos pujantes y generadores de un alto valor agregado.

CRECIO EL CONSUMO ANUAL DE SERVICIOS PUBLICOS

# Teléfonos móviles y algo más

**Con un importante aumento del transporte de carga terrestre y la consolidada pujanza de la telefonía celular, el consumo de servicios públicos creció en diciembre pasado un 17,8 por ciento respecto del mismo mes del año anterior, según el índice que elabora mensualmente el Indec. El único rubro excluido de esa bonanza fue el transporte de mercadería por vía aérea de cabotaje.**

La variación acumulada por aquel indicador durante todo el año pasado fue del 13,4 por ciento y estuvo fundamentalmente empujada por aquellos dos rubros, con preeminencia del consumo telefónico, que tuvo un crecimiento parejo durante todo el año. En diciembre pasado, telefonía subió un 23 por ciento respecto del mismo de 2006, muy cerca de los valores comparativos de cada mes del año.

La telefonía móvil es la clave de este auge en las comunicaciones. Respecto de diciembre de 2006, la cantidad de aparatos se incrementó un 28,2 por ciento, la de llamadas un 26,9 y la cantidad de mensajes de texto llegó a un 29,4 por ciento. En el caso de las llamadas realizadas desde los móviles, el aumento en el acumulado del año trepa a un 48 por ciento respecto de 2006.

La única baja se registró en los teléfonos públicos, ya que también se incrementaron las líneas instaladas en un modesto 2,5 por ciento y, en mayor medida, las interurbanas, con subas del 26,9 por ciento.

También el transporte de carga tuvo una buena performance, en particular a partir de los últimos meses del año pasado, tanto en camiones como en ferrocarriles. Tanto así es que en diciembre fue el rubro estrella: la suba llegó al 44 por ciento respecto del mismo mes del año anterior. Esto puede suponerse como una consecuencia de la bonanza de la industria, al tiempo que el dato resulta a priori contradictorio con otro del informe oficial, que muestra un repunte mucho más modesto de (8,5 por ciento) en peajes.

Pero la verdadera nota negativa la dio la carga aérea doméstica, que cayó un 40,7 por ciento respecto de diciembre del año anterior. Si el criterio es comparar lo ocurrido durante todo 2007 en relación con el acumulado de 2006, esa baja se atenúa al 6,9 por ciento. En ambas situaciones, una suerte opuesta a la de los despachos internacionales vía aérea, que tuvieron notorias subas, superiores al 200 por ciento.

Salvo esas notas excepcionales, todos los rubros en los que se desagrega el índice de servicios públicos oficial fueron hacia arriba, aunque en algunos casos ubicándose por debajo del nivel general del 13,4. El transporte de pasajeros subió un 10,4 por ciento y el consumo de electricidad, gas y agua 7,7 por ciento.

SUBAS DEL ORO, YEN Y BONOS EN PESOS EN ENERO

# Los refugios durante la tormenta

**En medio de las turbulencias en los mercados financieros y la incertidumbre por la crisis en Estados Unidos, el oro, el yen y algunos bonos de la deuda nominados en pesos se convirtieron en los mejores refugios para los inversores durante enero. La onza de oro subió 11 por ciento en el mes y ayer cerró en 927 dólares. La moneda japonesa, en tanto, se revalorizó 4,7 por ciento al cerrar en 106,5 unidades por dólar. Y el Bogar 2018 se elevó 9 por ciento, convirtiéndose en el papel estrella del mes.**

Las acciones terminaron el mes con nuevos quebrantos. Ayer, el índice MerVal registró una caída del 1,4 por ciento y extendió a 6,7 por ciento el balance negativo mensual. Esa baja estuvo en línea con lo sucedido en Brasil, donde el Bovespa cedió ayer 1,3 por ciento.

El escenario fue distinto en Wall Street, donde los principales indicadores tuvieron alzas. Tanto el Dow Jones como el Nasdaq y el S&P 500 (reúne a las principales 500 empresas estadounidenses) mostraron subas del 1,7 por ciento.

La buena onda en los mercados accionarios se confirmó luego de la decisión de la Reserva Federal de volver a bajar la tasa de interés, tendencia liderada por los papeles bancarios. Esa movida, a su vez, profundizó la depreciación del dólar frente a las principales monedas. El euro cotizó a 1,48 dólar. La renovada tendencia alcista de la moneda europea encendió luces amarillas en las autoridades de ese continente. El presidente del Eurogrupo (reúne a los ministros de Finanzas de la eurozona), Jean-Claude Juncker, consideró que si la diferencia entre las tasas entre Europa y Estados Unidos seguía aumentando, la situación para las exportaciones europeas iba a ser “difícil”. El Fondo Monetario salió ayer a relativizar esa posibilidad. Simon Johnson, economista jefe del organismo, enfatizó que para el corto y mediano plazo se espera una recuperación del billete verde frente al euro. La declaración implica un cambio en la percepción del organismo, que hasta ahora apostaba a una caída del dólar.

La crisis en los mercados excluyó a los commodities, al menos por ahora. Durante enero, la tendencia alcista de los precios de los granos, por ejemplo, se profundizó. El trigo subió 22 por ciento, seguido por el girasol, que registró un incremento del 19 por ciento en el mes. La soja, que implica la tercera parte de las exportaciones argentinas, tuvo un alza del 12 por ciento.

CRECIMIENTO DEL 6,4 POR CIENTO DE LA CONSTRUCCION EN 2007

# Era flojo y cerró "boom" para arriba

El cuarto trimestre marcó un repunte en la tasa de crecimiento de la construcción, después de un año con fuerte desaceleración.

**Después de cuatro trimestres consecutivos en los que la construcción pareció ir perdiendo el ritmo, en el último cuarto del año 2007 exhibió síntomas de un regreso a su anterior dinamismo. Los edificios con destino comercial y las obras de infraestructura no viales son los que más empujaron a una vuelta al tiempo del boom.**

Las cifras oficiales del Indec arrojan para todo 2007 un incremento en el indicador sintético de la actividad del 6,4 por ciento respecto del año anterior. Dicho crecimiento es sensiblemente inferior al verificado en los cuatro años previos (37,8; 19,9; 14,4; y 15,7 por ciento, respectiva y sucesivamente), lo cual reflejaría una marcada desaceleración. Sin embargo, observando la evolución del indicador de la construcción trimestre a trimestre, se ve que la curva tiene una forma diferente. La desaceleración, que la hubo, ocurrió entre el cuarto trimestre de 2006 y tercer trimestre de 2007, de crecimientos interanuales en torno del cinco por ciento. Pero en el cuarto se registra una recuperación de la tasa de crecimiento, que salta al 10,6 por ciento respecto del último período de 2006.

El avance del nivel de actividad entre fines de 2006 y similar época del año 2007 se observa en los cinco sectores de destino de las obras en los que divide el indicador el organismo estadístico, aunque con diferentes ritmos. En el renglón de obras viales se verifica apenas una mejora respecto de 2006 (4 por ciento). Este descenso también se proyecta en la medición de la demanda de insumos. En el último mes de diciembre, se registró una baja del 27,4 por ciento en los despachos de asfalto, que el informe del Indec relaciona con las licencias otorgadas al personal antes de las fiestas.

En construcciones petroleras se apunta un 10,9 por ciento de aumento en el último trimestre con relación al año anterior, algo superior al 8,8 por ciento de alza en la construcción de edificios para viviendas. En cambio, los renglones Edificios para otros destinos y Obras de infraestructura distintas a las viales muestran niveles de actividad que son un 13 por ciento superiores a los del año anterior.

**Asfalto:** ***En diciembre se registró una baja del 27,4 por ciento en los despachos de asfalto, que el Indec atribuye a las licencias otorgadas al personal.***

La mencionada baja en el despacho de asfalto en diciembre es un hecho puntual dentro del segmento Insumos para la construcción, ya que todo el resto de las variaciones resultan positivas, tanto las que comparan diciembre de 2007 con igual mes del anterior, como las que toman los totales anuales. En el acumulado del año, ladrillos huecos muestra un crecimiento en las ventas al mercado interno del 9,6 por ciento, mientras que cemento Portland registra un salto del 8,4 por ciento. Detrás se ubica hierro redondo para hormigón, con 7,3 por ciento de aumento, y asfalto, que en la comparación de los despachos acumulados en todo el año anota una mejora del 4,9 por ciento. Pisos y revestimientos cerámicos y pinturas para construcción, prácticamente se mantuvieron en los niveles del año 2006 (subas del 0,8 y 0,3 por ciento, respectivamente).

Con estas proyecciones, no es extraño que las expectativas empresarias del sector resulten favorables, aunque levemente, respecto de la evolución de la actividad del sector en el corto plazo (el trimestre corriente). Resultan mayoría absoluta quienes creen que mantendrán el mismo nivel de actividad que traían (61,2 por ciento entre los especializados en obra pública y 64,9 por ciento de los que operan principalmente en obra privada). Del resto, la mayoría se define por esperar un aumento en el nivel de actividad (28,6 por ciento entre los de obra pública y 24,3 en los de obra privada).

El otro dato significativo del sector es que, al mantenerse firme la tendencia al blanqueo de los trabajadores en negro y a tomar como registrados a los que ingresan, la cantidad de trabajadores declarados en el sector sigue creciendo. En el tercer trimestre alcanzaba a 413 mil 128 empleados.

Bernardino Avila



**El más alto crecimiento se dio en Edificios para fines comerciales y construcciones petroleras.**
*Obras viales y Edificios para vivienda tuvieron un ritmo de crecimiento sensiblemente menor.*

## A la escribanía por 15 mil millones

La cantidad de escrituras realizadas durante diciembre en la ciudad de Buenos Aires aumentó un 4,99 por ciento respecto del mismo mes del año anterior y representó un 23,13 por ciento más en relación con noviembre del 2007. Si se comparan los totales anuales, se ve que en 2007 se escrituró por un monto total de 15 mil millones de pesos, contra los 12 mil del año anterior.

Pero lo más notorio es que los montos involucrados subieron más del 25 por ciento, presumiblemente por la obligación impuesta por la Administración Federal de Ingresos Públicos a las inmobiliarias de informar sobre las operaciones.

Los datos fueron proporcionados por el Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires a través de la difusión de un estudio en el que se consigna que en diciembre pasado se registraron 8460 escrituras de compraventa por un monto total de 1754 millones de pesos.

Esa cifra entraña una suba importante respecto de los trámites realizados hace un año. Entonces, la AFIP creó un registro de inmobiliarias a las que se les impuso la obligación de informar sobre cada operación que se concretara a través de su intervención, precisando montos. Por esa vía, el Estado aspiraba a evitar la subfacturación en el momento de escriturar, remanido recurso para tributar menos Impuesto a las Transacciones Inmobiliarias.

UN DOCUMENTO OFICIAL EN DEFENSA DE CALCULOS DEL INDEC

# Historia del índice y los incrédulos

**Por Tomás Lukin**

**En un comunicado dirigido el miércoles a los trabajadores del Indec, la dirección del instituto se defendió de las críticas contra sus informes y el funcionamiento del organismo, al asegurar que "la información producida por este instituto resulta absolutamente confiable" y rechaza "por falsa la irresponsable denuncia de manipulación de datos". El contragolpe del cuadro jerárquico del instituto surge en respuesta al documento presentado el martes por la comisión técnica ATE-Indec, donde se realiza un cálculo alternativo para el cuestionado IPC. El "ejercicio" se confeccionó utilizando para los primeros nueve meses del año los datos pertenecientes a Mendoza y a partir de allí propone tres escenarios posibles, que ubican la inflación entre 22,3 y 26,2 por ciento, lejos del 8,5 por ciento oficial. Los directivos del instituto criticaron el documento por presentar "una inusitada liviandad, exhibiendo una total ausencia de rigor técnico" y los autores del trabajo salieron a defenderlo.**

El comunicado de la dirección del Indec, que encabeza Ana María Edwin, destaca la importancia de los datos estadísticos que "tienden a poner en evidencia las realidades existentes en un país, factores sobre los cuales los actores sociales, políticos y económicos toman y justifican sus decisiones". Al mismo tiempo acusa a los autores del "ejercicio" de querer, "al poner en duda la actividad del Indec, reflejar un llamativo interés por variar sus resultados", legitimar las estimaciones de la inflación realizadas por consultoras privadas que responden a intereses particulares.

Desde la comisión técnica ATE-Indec comentaron a **Página/12** que "para nosotros el Indec es el único que puede llevar adelante un proyecto como el IPC-GBA" y agregaron que "son ellos (las autoridades) los que favorecen a las consultoras dándoles credibilidad, nuestro ejercicio jamás intenta reemplazar al IPC ni generar incertidumbre".

Entre las críticas que realiza la dirección del Indec al trabajo realizado por la comisión, señalan que las fuentes utilizadas para la confección del índice son artículos de diario y no "datos efectivamente relevados y consistidos por el Indec". Marcela Almeida, ex coordinadora del IPC y una de los coautoras del trabajo, indicó a **Página/12** que "en el trabajo aclaramos que se trata de artículos de diario, que corresponden a datos de Mendoza, pero que se dieron a publicidad en contradicción con los del Indec, y que nadie desmintió su veracidad".

Desde el organismo argumentaron que la correlación existente entre el IPC-GBA y el de Mendoza es de las más bajas que existen para el período seleccionado. Pero en el documento de la comisión técnica aseguran que supera el 99 por ciento, y argumentaron que "no se debe buscar que mes a mes las variaciones sean iguales, eso no tiene sentido, sino que lo que importa es el período".

Además critican que al utilizar los datos mendocinos para realizar el ejercicio se dejan de lado 464 variedades que están incluidas en el IPC-GBA, a lo cual Almeida respondió a este diario que "el problema del índice no son las variedades sino que sean representativas del conjunto, en Mendoza se hace un relevamiento más pequeño, por temas de escala y presupuestarios, pero no significa que no siga representando lo mismo" y agregó que "la mayor cantidad de variedades da una idea de precisión, pero no justifica la diferencia de 8 a 20 puntos entre las estimaciones". Cuando **Página/12** le preguntó si los patrones de consumo de Mendoza y la Ciudad de Buenos Aires y el conurbano eran parecidos, Almeida respondió que "no, los patrones son algo diferentes, por eso tomamos las variaciones por capítulo (rubro) de Mendoza pero utilizamos las ponderaciones de Buenos Aires".

Mientras que el comunicado pretende desestimar la actividad realizada por la comisión técnica y garantizar la confiabilidad de la información del organismo, los autores aseguran que "no es posible reemplazar un IPC por otro, el ejercicio se hace porque destruyeron el indicador para Buenos Aires, lo nuestro es sólo una estimación" y advierten las dificultades y falencia que tendrá la elaboración del IPC en el 2008. Las dudas continúan.

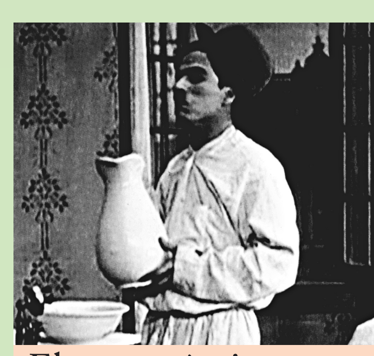
Página/12 presenta una colección de cuatro 

del genio de la comedia

# CHARLES CHAPLIN



Totalmente remasterizados.




**Este domingo, el DVD 1 en su kiosco. Compra opcional $20**

contiene
Carlitos se enamora
Carlitos en el parque
Carlitos vagabundo
Carlitos principiante

Duración: 110 minutos



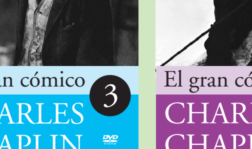


domingo 9/3






domingo 6/4





domingo 4/5

Página/12 20 AÑOS

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en

Página/12 20 AÑOS

Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Picado grueso", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10. Opcional DVD "Televisión x la Identidad": $ 20.

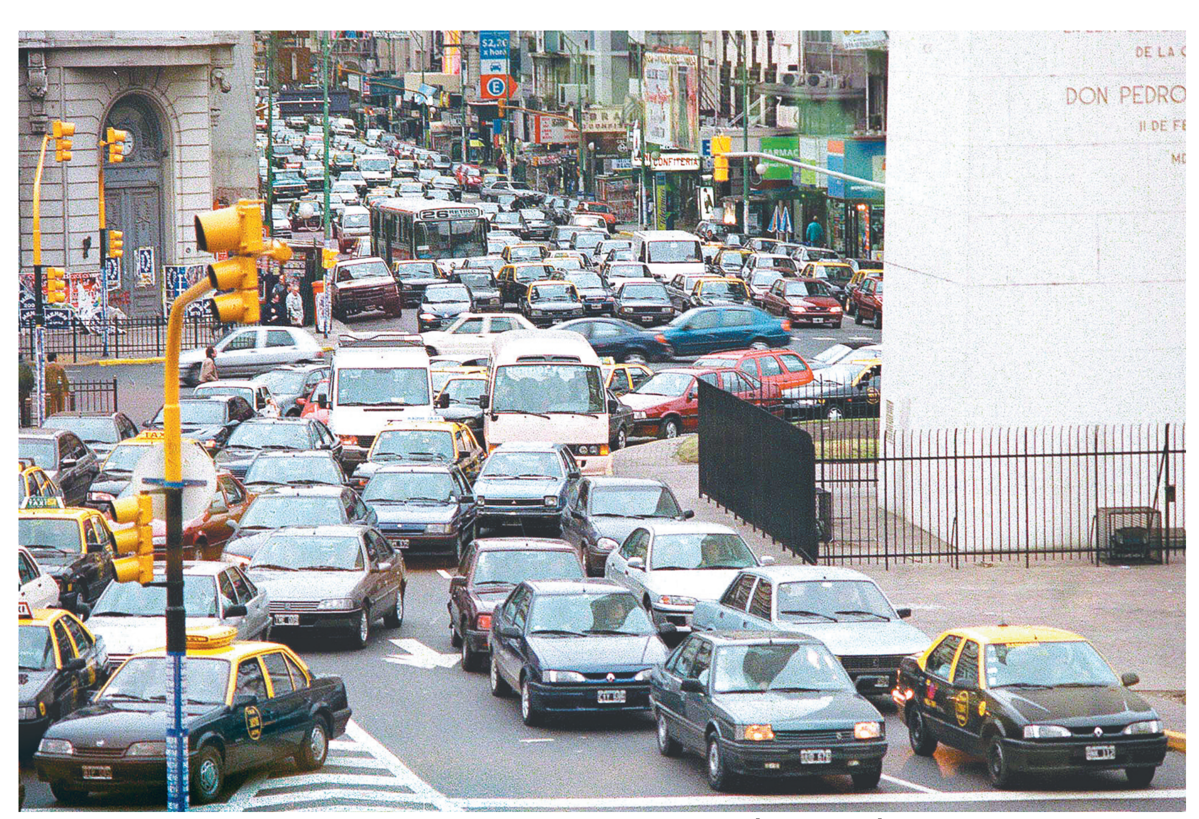
ACUERDO PARA IMPLEMENTAR EL "SCORING" PARA LOS CONDUCTORES

# El puntaje, cerca de la aprobación

**Por Pedro Lipcovich**

Los distintos bloques acordaron ayer darle impulso al sistema de puntos para infracciones de tránsito en la ciudad. El proyecto contempla propuestas de los gremios. Se aprobaría el próximo jueves.

**La Legislatura porteña dio su paso más firme en el avance hacia un sistema de puntaje para sancionar las infracciones de tránsito que pongan en riesgo la seguridad de las personas: representantes de casi todos los bloques acordaron un anteproyecto cuyos ejes son: a cada conductor se le otorgarían 20 puntos; la falta más grave –correr picadas– se sanciona con la quita de todos los puntos; faltas muy graves –conducir ebrio o a altas velocidades– restan 10 puntos; faltas graves –cruce de semáforos en rojo, usar celular mientras se maneja– cuestan cinco puntos; faltas menos graves –conducir sin cinturón de seguridad–, de dos a cuatro puntos. El conductor que pierda todos los puntos sufrirá una suspensión de 60 días, que podrá ser redimida por la realización de un curso; si vuelve a perder todos sus puntos, recibirá suspensiones que progresivamente pueden llegar a cinco años. El sistema empezaría a funcionar seis meses después de aprobada la ley: la normativa podría sancionarse el jueves que viene, en cuyo caso comenzaría a regir desde agosto.**




**Los legisladores se pusieron de acuerdo en los detalles sobre cómo deberá ser la nueva ley.**
*La norma empezaría a regir a los seis meses de su aprobación y promulgación en la ciudad.*

En la reunión estuvieron presentes Daniel Amoroso –macrista, presidente de la Comisión de Tránsito y Transporte–, Martín Borrelli –macrista, presidente de la Comisión de Justicia–, Pablo Failde –kirchnerista–, Silvia La Ruffa –kirchnerista–, Alejandro Rabinovich –Autonomía con Igualdad–, Gonzalo Ruanova –ibarrista– y Sergio Abrevaya –Coalición Cívica–. El encuentro sustituyó el plenario de cuatro comisiones, que debía sesionar ayer y fue postergado para el miércoles que viene, donde se prevé acordar un dictamen definitivo: "Existen las mejores perspectivas para lo acordado en esta reunión, que contó con representantes de casi todo el arco político", anticipó Borrelli. El jueves, se prevé que el proyecto baje al recinto, donde podría sancionarse como ley.

Según el acuerdo obtenido, "a cada conductor se le asignan 20 puntos –explicaron Failde y Borrelli–: la pena más grave corresponde al que dispute u organice competencias de velocidad o destreza en la vía pública, es decir, 'picadas': se le retiran los 20 puntos de una vez. Por conducir en estado de ebriedad o bajo efecto de estupefacientes, como por negarse a un control de alcoholemia, se retiran 10 puntos, al igual que por no detenerse en caso de accidente, lo haya provocado o no. El exceso de velocidad se pena con el retiro de 10 o 5 puntos, según el grado"; este último límite no se precisó en la reunión de ayer y podría determinarse en una reunión de asesores que tendrá lugar hoy.

Con cinco puntos se penarían "faltas graves como la violación de semáforos en rojo, la de barreras ferroviarias, manejar utilizando teléfonos celulares, circular de contramano, interrumpir filas de escolares que crucen la calle o circular con equipos antirradar o antifoto destinados a impedir que se detecte la velocidad excesiva", continuaron los legisladores.

"Con el retiro de cuatro puntos se penaría el circular con licencia adulterada o vencida, o de categoría inadecuada (el caso de quien maneja un vehículo de transporte con licencia para auto particular), la presencia de menores de edad en el asiento delantero o el efectuar giros prohibidos; con dos puntos, circular sin cinturón de seguridad o, para los motociclistas, sin casco", señalaron Failde y Borrelli.

El conductor que pierda sus 20 puntos "es inhabilitado por 60 días a menos que haga un curso que dictará el Gobierno de la Ciudad o entidades sin fines de lucro, bajo supervisión oficial. Si vuelve a perder los 20 puntos, es inhabilitado por 180 días, sin opciones; la tercera vez por dos años, y la cuarta por cinco años", contaron.

Transcurridos dos o bien tres años (no llegó a precisarse en la reunión de ayer) sin ninguna suspensión, es decir, sin que el puntaje haya caído a cero, el conductor recupera los 20 puntos.

Se acordó en que la ley entraría en vigencia seis meses después de promulgada: "El sistema representa un cambio cultural que requerirá un lapso de difusión", explicó Borrelli. De este modo, si se aprueba el jueves que viene, podría empezar a regir en agosto. Además, señaló el legislador, "por única vez, el contador de puntos volverá a 20 luego del primer año", en lugar de los dos o tres años que regirán en definitiva. "De todos modos, el conductor que en esos 12 meses perdiera todos sus puntos recibirá la sanción", aclaró.

El 12 de noviembre pasado, en protesta por un dictamen de comisión en favor del sistema de puntaje, activistas de los gremios del transporte se movilizaron y hubo disturbios, con 22 policías y seis manifestantes heridos. El acuerdo alcanzado ayer atendería parcialmente aquellos reclamos, al limitar el *scoring* a faltas referidas a la actitud de manejo y que impliquen riesgo para la población; no se incluyen las relativas al estado del vehículo o al estacionamiento indebido. El acuerdo también permite que los conductores profesionales sancionados por primera vez hagan el curso en sus sindicatos, aunque la evaluación sigue en manos del gobierno porteño. En cuanto a las multas, no se suprimen pero tampoco se actualizarían para las sanciones sujetas al *scoring*.

"Los bloques acordamos en dejar de lado toda política recaudatoria y trabajar exclusivamente sobre el sistema de puntaje, tomando como política de Estado la necesidad de que bajen los accidentes de tránsito", resumieron los legisladores.

TEMOR ANTE LA SITUACION SANITARIA POR LA INUNDACION

# Días de emergencia en Salta

**Por medio de una resolución del Ministerio de Salud nacional, publicada ayer en el Boletín Oficial, se declaró la emergencia sanitaria en el norte salteño debido a los desbordes de los ríos Pilcomayo y Bermejo. La medida, impulsada por la ministra Graciela Ocaña, sorprendió a las autoridades salteñas, quienes recalcaron que la "situación está controlada". Los voceros del ministerio aclararon que la decisión apunta a evitar trámites burocráticos que retardarían la ayuda. Los departamentos salteños de Rivadavia, Banda Norte y Rivadavia Banda Sur serán los principales beneficiados, ya que, como menciona la resolución, se encuentran en "una verdadera situación de vulnerabilidad sanitaria".**

La ayuda se traduce en el envío de recursos humanos y físicos, según explicaron en el Ministerio de Salud nacional: "Antes de declarar la emergencia mandamos un equipo para detectar las necesidades de la población y escuchar pedidos. Vimos dos temas urgentes: proveer medicamentos y reforzar los equipamientos de los hospitales". Por eso, y para evitar una licitación que podría tomar entre tres y cuatro meses, se decidió reasignar partidas de medicamentos del Plan Remediar, que luego serán repuestas y enviadas a su destino original. Por otro lado, algunos médicos y asistentes de la Dirección General de Emergencias Sanitarias partieron ayer mismo hacia el norte salteño, donde la lluvia es intermitente y continuará hasta el lunes.

Según se afirmó en la resolución, la medida surge por el desborde del Pilcomayo y el Bermejo, que obligó a "evacuar a los pobladores cercanos a la vera del río" y por "el anegamiento de los caminos, la dispersión de los pobladores afectados y la persistencia de las malas condiciones climáticas". Desde hace dos semanas, el avión que traslada los víveres también hizo "22 vuelos sanitarios", trasladando a pacientes con traumatismo, mordeduras de víboras, gastroenteritis y deshidratación. Aunque las aguas del Pilcomayo comenzaron a bajar y la situación estaba bajo control, en el norte salteño abundan las enfermedades endémicas.

"Por eso, lo que más preocupa es el día después, cuando bajen las aguas y veamos las condiciones sanitarias", aseguró ayer el secretario de Prensa de Salta, Rodrigo García. "Es una zona de dengue, donde las aguas bajan y quedan esos esteros de agua por allí y se produce la proliferación del mosquito que transmite la enfermedad, además de cuadros de diarreas y bronquitis", agregó el funcionario. Por el momento, según el informe de Defensa Civil, hay 543 familias perjudicadas directamente porque el agua entró a sus casas; el resto, cerca de 2500, permanecen aisladas en terreno seco y sobreviven gracias a los bolsones de comida que les acerca la provincia a través del puente aéreo.

# La empresa insiste en que no volverá el Tren Blanco

TBA fue notificada ayer del fallo judicial que ordena restituir el servicio. Pero la concesionaria ratificó su postura y aseguró que ese tren "ya está desmantelado". Lo usaban 630 cartoneros.

**La empresa concesionaria TBA –que había puesto fin al Tren Blanco en los últimos días de 2007– insistió ayer en que no restituirá el servicio ferroviario utilizado por unos 630 cartoneros que llegan todas las noches desde el conurbano hacía la ciudad de Buenos Aires, tras ser notificada por la Justicia federal para que reabra el servicio. El fallo fue emitido por el Juzgado Federal Nº 2 de San Martín el 11 de enero último y publicado por *Página/12* en su edición del 13 de enero.**

En la resolución, la jueza Martina Isabel Forns había hecho lugar a un recurso de amparo presentado por unas 600 familias de cartoneros. "La jueza ordenó que se reestablezca el servicio en forma inmediata", señaló Gastón Sánchez, abogado de las familias de cartoneros. Además, fue notificada la Secretaría de Transporte de la Nación.

"El Tren Blanco no va a funcionar más, porque el contrato de concesión no contempla su existencia –dijo Gustavo Gago, gerente de Comunicaciones del TBA– y la formación fue desmantelada después del último viaje, el 28 de diciembre último." "El tren cartonero no existe más." Además, el vocero agregó que la jueza está notificando "una medida de no innovar 35 días después de que el tren dejó de funcionar".

La empresa había argumentado que tomaba la medida a raíz de los casos de "vandalismo y deterioro" del material ferroviario. El Tren Blanco, formado por cuatro vagones, comprendía nueve servicios en el ramal que une Retiro y Tigre y cuatro en el que conecta la terminal porteña con José León Suárez. Gago indicó que "la formación fue desmantelada y está en proceso de reconversión para pasajeros".

Si bien el recurso de amparo alcanza sólo a la formación que trasladaba a los cartoneros de Retiro a Tigre, Gago aseguró que la postura de la empresa es aplicable a todos los ramales de TBA y dijo que la concesionaria financia 22 camiones –12 que siguen el recorrido de la línea Sarmiento y 10 de la línea Mitre– para el traslado de los cartoneros.

Luego de la cancelación del servicio, varias familias de cartoneros optaron por acampar en plazas y veredas que borden las vías de las estaciones Belgrano C., Belgrano R., Carranza, Núñez y Lisandro de la Torre, mientras un grupo de 40 familias acampó en plaza Noruega. Los vecinos se quejaron y el gobierno porteño los desalojó. Los cartoneros denunciaron que los camiones que puso TBA no van al conurbano o incumplen con los horarios.

Los cartoneros avanzaron en las presentaciones judiciales para que la empresa restituya el servicio ferroviario.

Leandro Teysseire



**Los cartoneros se instalaron en plazas y veredas porteñas.**
*Al no poder regresar al conurbano, se quedan en la Capital.*

## Un casino que arde

Guadalupe Lombardo




**Los despedidos del casino denunciaron "apremios ilegales".**
*Fueron detenidos 14 trabajadores y sólo cuatro fueron liberados.*

**"Prefectura obligó anoche (*por el miércoles*) a seis trabajadores a parar en un lugar que desconocen, donde les tiraron capuchas en la cabeza y les dieron palos y trompadas", denunció ayer Pablo Conti, delegado de los empleados despedidos del casino flotante de Puerto Madero, luego de que fueran liberados cuatro de los 14 trabajadores detenidos tras los enfrentamientos con la policía y la Prefectura, durante una protesta en reclamo de la reincorporación de unos 80 empleados.**

"Además, la Federal retuvo esta madrugada (*por la de ayer*) a un compañero en la comisaría 22ª y un policía le apuntó con un arma en el pecho", dijo Conti. Cuatro de las personas detenidas fueron liberadas en las primeras horas de ayer, aunque otras 10 permanecían en los Tribunales de Comodoro Py, donde declararon ante la jueza federal María Servini de Cubría.

Los incidentes ocurrieron en la noche del miércoles frente al Hotel Sofitel de Puerto Madero, donde unos 60 manifestantes irrumpieron en el hall y, según la versión oficial, agredieron a un guardia y forcejearon con prefectos.

Seis trabajadores, un oficial de Prefectura y tres policías resultaron heridos por los enfrentamientos. Luego de la liberación de cuatro de los detenidos, un grupo de trabajadores cortó a las 10 la avenida Huergo, en su esquina con Venezuela, frente a la comisaría 22ª, para reclamar que también ese beneficio alcance a los restantes, que fueron trasladados hasta los Tribunales de Retiro.

"Esta es la séptima represión a los trabajadores del casino, por eso pediremos una audiencia con Aníbal Fernández (ministro de Justicia y Seguridad), porque no queremos otro (Carlos) Fuentealba", dijo Myriam Bregman, abogada del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos, en referencia al docente asesinado por la policía de Neuquén.

## OPINION

POR GUSTAVO ARBALLO *

## Fayt canta los noventa

¿Quién es el juez más grande del país? Una respuesta posible es Carlos Santiago Fayt, juez de la Corte Suprema de la Nación, quien hoy cumple 90 años.

Nació en Salta pero de muy chico su familia se mudó a Capital. Un abigarrado currículum nos mostraría que Fayt (abogado UBA, 1941) tuvo un hobby discontinuado (el ajedrez), un activo rol en uno los "gremios" de la profesión (presidió la Asociación de Abogados de Buenos Aires), una militancia en el socialismo (llegó a ser candidato a gobernador de su provincia natal en 1958), una treintena de libros y un pasado como profesor de Derecho Político en la Facultad de Derecho (cargo al que renunció luego de La Noche de los Bastones Largos). Cuando llegó al cuarto piso del Palacio de Tribunales, en 1983, tenía 65 años y nunca había sido juez en ninguna instancia. Y el año pasado cumplió, junto con Enrique Petracchi (72), su 24º aniversario en la Corte: en el ranking histórico de antigüedad, ambos superarán a Roberto Repetto (que estuvo allí desde 1923 hasta 1947) y van por el record de permanencia del legendario Antonio Bermejo (juez 1903-1929).

Fayt goza, hasta donde sabemos, de buena salud y le sobran energías para renegar y parar en seco, con reto público, a los pulcros abogados de las empresas del Riachuelo-Matanza cuando sentía que no tenían un discurso leal y honesto en las audiencias que celebró la Corte en la causa por la contaminación el año pasado.

Sus años en la Corte no han estado exentos de vicisitudes. Un caso lleva su nombre: en 1999 se declaró inconstitucional una cláusula que lo afectaba y que se había introducido en la Reforma de 1994: el art. 99 inc. 4º, que dice que los jueces que llegaran a 75 años debían tener, para seguir en el cargo, nuevo nombramiento por acuerdo del Senado. Lo que dijo "su" fallo fue que no había en la ley de convocatoria a la Convención de Santa Fe/Paraná nada que habilitase modificaciones de tal entidad a la garantía de la inamovilidad de los magistrados a partir del cumplimiento de una edad determinada.

Este fallo –que le permitió sortear un "re-nombramiento" que le hubiera sido esquivo– fue uno de los motivos del desafortunado juicio político "en bloque" (a toda la Corte Suprema) que el Congreso tramitó en octubre de 2002. La acusación no pasó de la Cámara de Diputados y Fayt fue –con Petracchi y Bossert– uno de los que tuvieron saldo positivo en la cuenta de votos al evaluarse su acusación.

A fin de ese año, y a raíz de su conocida posición contraria a avalar la "pesificación" de depósitos bancarios, se pensó en tramitar un nuevo juicio político en su contra, pero la movida no prosperó. En esos agitados días, Fayt, alabado por los ahorristas, fue víctima de una "filtración" a la prensa del voto que pensaba emitir, generando un pequeño escándalo. Al cabo, él fue el único disidente en "Bustos", el fallo de 2004 que convalidó la pesificación, una calamidad que él había sufrido en primera persona ya que tenía depósitos "acorralados" en un plazo fijo de más de 200 mil dólares.

Fayt no profesa una teoría que prevea o propicie ambiciosas transformaciones a caballo de la Constitución, a pulso de sentencias "activistas", pero sí asume y reivindica el rol de la Corte Suprema como poder del Estado. Algunos jalones de su trayectoria pueden ser útiles para ver al "Fayt juez", y sacar conclusiones en consecuencia. Por ejemplo, que en los ochenta estuvo en la mayoría (de 3 a 2) que declaró inconstitucional un artículo de la Ley de Matrimonio Civil, dándole un espaldarazo judicial decisivo al divorcio vincular, y estuvo en la minoría en varios fallos donde sostenía que la Corte podía ejercer el control de constitucionalidad "de oficio", sin pedido de parte. Esto dicho, no se puede olvidar que ha votado siempre en contra (primero en disidencia, luego con la mayoría cuando la CSN cambió el criterio) en los casos en que se discutía la constitucionalidad de la incriminación de la tenencia de drogas para consumo personal (casos "Bazterrica"-"Capalbo" de 1986, y "Montalvo" de 1990), relativizando el alcance de la garantía de inmunidad de los actos privados.

Justo es decir también que, en otra disidencia "premonitoria", Fayt votó por rechazar la denegatoria gubernamental a darle personería a la Comunidad Homosexual Argentina ("CHA", 1991; el criterio luego reemplazado por la Corte actual en la causa "Alitt", del año pasado, donde se adoptó una concepción abierta de la libertad de asociación). Que se preocupó de trabajar activamente en muchos fallos que defendieron la libertad de expresión y definieron la operatividad del derecho de réplica. Y que en los casos políticos de la década del '90, Fayt estuvo casi siempre en la vereda opuesta de la llamada "mayoría automática".

Todavía en tiempos recientes, y aun acompañando el grueso de las decisiones del Tribunal, Fayt ha estado en minoría en varias causas; así, por ejemplo, basándose en la importancia de respetar el valor de la "irrectroactividad penal" y la "cosa juzgada", fue disidente en los fallos donde el Tribunal declaró la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y de indultos ("Simón" y "Mazzeo").

Objeto siempre de rumores no concretados de su "inminente" retiro que se oyen desde hace una década, cuando hacemos las cuentas vemos que Fayt ha sido y es todavía un juez independiente y tenaz en su función. Todo lo que pueda decirse de él, en la evaluación conceptual de sus luces y grises, estará presuponiendo ese "piso" de atributos tan sensibles y básicos, y que a pesar de eso no podemos dejar de señalar y reconocerle.

** Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Universidad Nacional de La Pampa.* www.saberderecho.blogspot.com

MAS DE TRES AÑOS AL JOVEN ARGENTINO EN BARCELONA

# Libertad con sabor amargo

El joven argentino enjuiciado en Barcelona por una supuesta agresión a un guardia en 2006 fue condenado a 3 años y 3 meses. Quedará libre porque cumplió más de la mitad de la pena.

**"Sentimos que no encontramos justicia, es injusto que un inocente cargue con antecedentes penales." Juan Daniel Pintos Garrido, el joven argentino de ciudadanía española detenido y procesado por el supuesto ataque a un guardia en Barcelona en 2006, fue condenado ayer a tres años y tres meses de prisión, y a pagar una multa de 240 euros. Y pese a que quedará libre, su madre, María Inés, no está conforme porque sostiene que en el juicio quedó demostrado que su hijo es inocente. Para la condena, la Sala 8 de la Audiencia Provincial de Barcelona utilizó como pruebas las declaraciones de los guardias urbanos colegas del lesionado, que desde el 4 de febrero de 2006 se encuentra en estado vegetativo. La madre, los abogados de Juan y los mismos guardias testigos sostuvieron durante el proceso que el chico fue detenido utilizando el antiguo y preclaro método del "instinto policial". A la fecha, Juan Daniel obtuvo su libertad en forma automática no porque los jueces quisieran sino porque había cumplido casi dos años en prisión, tiempo suficiente para alcanzar la libertad condicional.**

"Juan está en paz porque sabe que no hay instancia de regreso a la cárcel y siente un gran alivio. Que quedara libre, más allá de su condena, fue como decir 'bueno, ahora sí estamos tranquilos'." Debido a que Juan Pintos Garrido no estaba dispuesto a hacer declaraciones, su madre describió a **Página/12** cómo se siente el joven que pasó dos años en la cárcel por lo que ella nombró como "una causa armada por discriminación". Mientras, María Inés Garrido sostiene que se apelará o no según lo decida Juan, Juan duerme plácidamente en su cama, condenadamente libre. Podrá apelar hasta el viernes 8 de febrero, al igual que el Ayuntamiento, que fue parte en todo este entuerto, igual que la Guardia Urbana y la familia del guardia agredido, que también permanece postrado en una cama, pero desde la madrugada del hecho.

El 4 de febrero de 2006, la policía irrumpió en una fiesta de okupas en un teatro tomado y se produjeron incidentes durante los cuales el guardia resultó herido. Casi dos años después, comenzó la lectura del fallo. Más exactamente, a las 9.30 de ayer (hora de Barcelona). A Rodrigo Lanza –acusado de arrojar una piedra que habría tumbado al guardia contra el piso– le retiraron los cargos por "lesiones agravadas contra la autoridad", un delito doloso, y lo sentenciaron a una pena de cuatro años y medio por "atentado en concurso ideal con falta de lesiones dolosas" y "lesiones imprudentes" (*ver aparte*). Juan Pintos Garrido y Alex Cisternas, los "instigadores" del apedreo a la policía (según la policía), también vieron modificados los cargos y finalmente se los condenó a tres años y tres meses de prisión por "atentado con falta de lesiones dolosas". La fiscalía y la querella habían pedido once y doce años de prisión, respectivamente, para los tres, al entender que actuaban "como grupo organizado".

En principio, y en base al pedido del Ministerio Fiscal, Lanza, Cisternas y Pintos Garrido eran solidariamente responsables del pago de una indemnización de un millón setenta mil euros a la familia del guardia herido, aun cuando jamás se llegó a comprobar que había sido atacado por los latinoamericanos. Incluso, el entonces alcalde de Barcelona, Joan Clos, declaró, luego de visitar al guardia en el hospital, que aquél había sido herido "por una maceta arrojada desde dentro del local". Ni Juan Pintos Garrido ni Alex Cisternas ni Rodrigo Lanza llegaron a entrar ahí.

Lo único que está claro con respecto a la herida que recibió es que se produjo cuando una piedra lo impactó en la frente con tal fuerza que lo tumbó y el choque de su nuca contra el piso le destrozó el cráneo y lo dejó en coma vegetativo. Los guardias dijeron que tres de los participantes de la fiesta los atacaron: los chilenos Rodrigo Lanza y Alex Cisternas tiraban piedras y Juan Pintos Garrido los alentaba. Los jóvenes, a su vez, aseguraron que pasaban por la puerta de la fiesta en su camino de vuelta a casa y que, al ver que la policía estaba reprimiendo, sólo atinaron a correr.

Según declaró en el juicio, Juan volvía de un bar e iba a tomar el metro en la esquina del teatro donde se hacía la fiesta clandestina. La Guardia Urbana controlaba a los más de mil asistentes que esperaban. Juan pasó por la puerta, según contó, justo cuando se desataban incidentes entre la policía municipal y la concurrencia. Los guardias urbanos sostuvieron que Juan instigaba a los chilenos Rodrigo Lanza y Alex Cisternas a tirar piedras a los guardias, y que una de cinco por ocho centímetros arrojada por Lanza fue la que tumbó a su compañero. Los dichos de los chicos, en cambio, coincidieron con los de la mayoría de los testigos aportados por las defensas, que relataron cómo la policía "reprimía y detenía indiscriminadamente".

"No es lo mismo discutir una apelación dentro que fuera de la cárcel. No sabemos qué postura tomará Juan, pero creo que deberíamos apelar, no sólo por él, sino por los otros ocho imputados", continuó su madre. "Cada vez que los abogados defensores hacían una pregunta a los testigos, el presidente del tribunal la cortaba. Además, ni siquiera mantuvieron el argumento de lo de la piedra: en la instrucción la piedra era de 5 por 8, en el juicio dijeron que tenía el tamaño de una mano y luego pasó a tener un 'ostensible tamaño' y más tarde unas 'tremendas dimensiones'."

Para concluir, María Inés Garrido le contó a **Página/12**: "Estamos contentos por tener a Juan en casa, pero no por la sentencia. Fue una injusticia, pero ¿quién se iba a aguantar el costo político y la avanzada de la Guardia Urbana si se daba vuelta la causa? Acá todo el mundo sabe que los chicos fueron los 'pringaos' (perejiles) del 4 de febrero".

*Informe: Luis Paz.*



**Juan Daniel Pintos, en el medio, durante el juicio que se llevó a cabo en el tribunal catalán.**
*Además de los tres años y tres meses, deberá pagar una multa de 6 euros por día durante 40 días.*

## La banda de los pringaos

Además de a Juan, la Sala 8 de la Audiencia Provincial de Barcelona condenó ayer por distintos delitos a otros ocho imputados en la causa. Los catalanes los llaman "los pringaos (perejiles) del 4 de febrero".

Rodrigo Lanza fue encontrado responsable de los delitos de "atentado en concurso ideal con falta de lesiones dolosas" y "lesiones imprudentes". Se lo condenó a cuatro años y medio de prisión y deberá pagar 1.070.000 euros de indemnización al guardia herido y su familia. El 4 de mayo próximo cumple la mitad de su condena, por lo que quedaría en libertad.

Alex Cisternas, Alfredo Pestana y Patricia Heras fueron condenados a tres años y tres meses de prisión por "atentado en concurso ideal con una falta de lesiones dolosa" y deberán pagar una multa de 240 euros cada uno. Lo curioso es que a Pestana y Heras los detuvieron en un hospital, cuando fueron a atenderse por una caída de la bicicleta, porque "parecían okupas" y un guardia que estaba en el hospital creyó reconocerlos "de la fiesta".

Los otros cuatro fueron condenados a un año de prisión por "atentado".

## Opinan los observadores del juicio

**IÑAKI RIVERA ***

### "Un proceso inválido"

"Se observó un sinnúmero de irregularidades antes, durante y después del juicio que ponen en riesgo la validez de la sentencia. Irregularidades a cargo de la Guardia Urbana, la Fiscalía, el Ayuntamiento, el Juzgado de Instrucción y la Audiencia. La principal fue la denegación de pruebas que arrojaran luz sobre aspectos que quedan en las sombras, como la limpieza del lugar antes de las primeras pericias. Algo especialmente grave puesto que la preselección de los elementos probatorios predetermina la sentencia. El mal trato policial a los detenidos fue otro gravísimo hecho, que también habría tenido que invalidar el proceso cuando no se permitió a los observadores ingresar a la sala. Además, aquellos guardias que terminaban de declarar se encontraban con los que debían hacerlo después en un cuarto contiguo a la sala. La llamada 'contaminación' entre testigos es otro hecho que da cuenta de que este juicio debiera ser anulado."

** Del Observatorio del Sistema Penal y los DD.HH. - Universidad de Barcelona.*

**JAUME ASENS ***

### El prejuicio del tribunal

"Las defensas denunciaron torturas policiales e imparcialidad de la Sala, que tuvo excesivo conocimientos pre-juicio, por ser el tribunal que llevó adelante las instrucciones en la causa desde que los acusados fueron detenidos. Las razones para los reclamos de las defensas están fundadas en que fue este tribunal el que ratificó la prisión a los imputados y el que desestimó las peticiones de pruebas y testigos de los imputados durante la instrucción. Esto altera por completo el principio de presunción de la inocencia, que debiera ser propio de un Estado de derecho. La Comisión de Defensa del Colegio de Abogados considera que asociar el hecho de pertenecer a un colectivo social (los okupas) –al que de hecho estos jóvenes no pertenecían– con ser un delincuente representa un juicio de valor criminalizador incompatible con la imparcialidad equidistante que defendemos como idea de lo que es la Justicia."

** De la Comisión de Defensa del Colegio de Abogados de Barcelona.*

**HORACIO TAMBURINI ***

### Detenciones por instinto

"Ya en principio los guardias declararon haberlos detenido 'por instinto', lo que implica que un policía es capaz de reconocer a un delincuente por su aspecto físico. Esto da cuenta de una discriminación hacia un grupo al que, en realidad, estos chicos no pertenecen (los okupas), que establece un precedente de discriminación jurídica. Lo que me tocó observar fue una demostración de racismo de Estado, asentado en la policía y la Justicia catalana. La misma Barcelona que históricamente acogió a cuanta persona fue perseguida en su país y siempre fue cosmopolita. Realmente increíble, los condenaron por un atentado a la fuerza pública, un delito muy grave aquí a partir de la Ley Antiterrorista, algo absurdo. Más incluso que la detención de los chicos en el hospital porque 'parecían okupas'. En resumen, el juicio no fue más que un guión repetido hasta la saciedad, armado por la Guardia Urbana y aprendido de memoria por todos."

** Comisión de Derechos Humanos de CTA - Barcelona.*

Los cientos de miles de campesinos que tomaron ayer el Zócalo reclaman que se renegocie el capítulo agrícola del TLC, que hace desaparecer las barreras arancelarias a la entrada de maíz, frijol, leche y azúcar desde EE.UU. y Canadá.



EFE

**Decenas de miles de campesinos y cientos de tractores tomaron ayer el emblemático Zócalo.**
*El gobierno se ha negado sistemáticamente a renegociar el capítulo agrícola del TLC.*

# Una protesta campesina en México rechazó el Tratado de Libre Comercio

**Página/12 en México**

**Por Gerardo Albarrán de Alba**
Desde México, DF

**Cientos de vehículos de labranza y decenas de miles de campesinos tomaron ayer el emblemático Paseo de la Reforma para dirigirse al Zócalo y exigir, frente al Palacio Nacional, la renegociación del capítulo agrícola del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLC, vigente desde el 1º de enero de 1994), y la remoción del secretario de Agricultura, el panista Alberto Cárdenas Jiménez. Marcha simbólica que pasa frente al Angel de la Independencia, símbolo decimonónico erigido para conmemorar el primer centenario de la independencia de México, empequeñecido un siglo después por la majestuosa torre de American Express y un mercado que no tiene clemencia con los hombres de maíz, a quienes sólo les queda la marcha de los tractores.**

Esta gigantesca manifestación sólo sorprende al gobierno, que se ha negado sistemáticamente a renegociar el capítulo agrícola del TLC que, a partir del pasado 1º de enero, eliminó totalmente las barreras arancelarias para las importaciones de maíz, frijol, leche y azúcar. A fin de cuentas, Estados Unidos y Canadá no están dispuestos a hacerlo, pretextan.

Lo cierto es que cuatro gobiernos consecutivos desperdiciaron 14 años para hacer algo que garantizara la competitividad de los productores mexicanos y los protegiera de las prácticas desleales estadounidenses. En lugar de ello, terminaron por desmantelar lo poco de rentabilidad que le quedaba al campo. Siete años de los últimos dos gobiernos priístas, siete de los primeros dos gobiernos panistas. Responsabilidad plenamente compartida. No tienen para dónde hacerse, y lo saben. Por ello, la administración de Felipe Calderón optó por la retórica y su reacción se ha limitado a vanagloriarse de las ventajas del Tratado de Libre Comercio que, según ellos, ha significado mayores exportaciones agrícolas, "cinco veces más que en 1994", según Calderón.

Pero la realidad desmiente a todos: entre 1995 y 2007, la superficie sembrada en el país reportó un decremento de 12,6 por ciento; la superficie cosechada cayó 10 por ciento; el rendimiento por hectárea aumentó 28 por ciento; la producción de los principales cultivos de granos y oleaginosas creció 25.3 por ciento y la importación 114 por ciento, mientras la exportación se redujo 31 por ciento. En 1995, el 87.3 por ciento del consumo aparente de maíz en México se cubrió con producción nacional; en 2007 esa proporción cayó a 75 por ciento. En los demás granos es igual o peor en el mismo período: aumento de 238 por ciento en la importación de frijol, 120 por ciento en arroz, 217 por ciento en trigo, y así lo mismo con soja, sorgo, cebada y semilla de algodón.

Estados Unidos reportó que durante el último año fiscal (octubre 2006-septiembre 2007), México importó de este país 1886 millones de dólares de granos forrajeros (fundamentalmente maíz y algo de sorgo), lo que representó 65 por ciento más que el año anterior y 93 por ciento arriba de 2003. En 2006, 10.7 millones de toneladas importadas desde EE.UU. cubrieron 33 por ciento del consumo nacional.

Y ahora que ya no hay barreras, en Estados Unidos no desaparecen las barreras no arancelarias y medidas *antidumping*, además de los fuertes subsidios ya existentes para sus productores y un elaborado sistema de apoyos financieros desde la banca comercial para la exportación. Ante esto, el gobierno de Calderón balbucea y el secretario de Agricultura –cuya renuncia también exigen los partidos políticos de oposición– apenas promete algunos subsidios para alimento de animales y ayuda para algunos productores, porque según él los efectos negativos del TLC sobre el maíz y el trigo serán compensados por los mayores precios internacionales ante la mayor demanda estadounidense de etanol.

A nadie sorprendió ayer ver la capital paralizada por 300 camiones foráneos, 200 tractores, 200 camionetas, 20 camiones torton y 25 camiones de volteo, ni que miles de campesinos realizaron protestas, tomas de delegaciones de la Secretaría de Agricultura y bloqueos a carreteras en al menos 14 estados. Simpatía causó un corral con una decena de vacas sobre el Paseo de la Reforma, frente a la Bolsa Mexicana de Valores. Según los manifestantes, el Tlcan ha provocado que al menos 5 millones de mexicanos hayan emigrado a Estados Unidos y muy altos niveles de pobreza para 75 por ciento de la población.

La de ayer, si bien una de las mayores, es apenas una de las tantas manifestaciones que desde hace más de tres meses se realizan por todo el país. Una de las más paradójicas ocurrió el pasado 13 de diciembre, un ayuno por la comida, por la independencia alimentaria, precisamente en el Angel. Ahí, el escritor Paco Ignacio Taibo II comentó: "El intento de desmaizar a México es el colmo del cinismo. No hay libre competencia contra una economía tecnificada y subsidiada. La última vez que yo peleé con Cassius Clay me rompió la madre".

Y sí, en México no sólo se erosiona la tierra, también se erosionan los pueblos que emigran a Estados Unidos.



EL PROXIMO

# Obama

**Por Antonio Caño ***
Desde Los Angeles

**Hillary Clinton –Bill Clinton, en realidad– ha hecho campaña en Illinois, el único estado de los 22 en los que se celebran caucus o primarias el próximo martes, en el que Barack Obama es claro favorito, y Obama ha hecho campaña en Nueva York, donde una derrota de Clinton sería considerada un cataclismo. No importa. Sus objetivos no son ganar en Illinois o en Nueva York sino conseguir la mayor cantidad posible de los delegados que se reparten en cada estado. Esta es una batalla por delegados. Y aunque Clinton es favorita en las encuestas en casi todas las primarias, su distancia no parece lo suficiente como para dejar resuelto el partido el próximo día 5.**

El proceso de primarias es tan complejo que no lo entienden ni los propios norteamericanos. A las dificultades del sistema en sí, muy participativo pero algo arcaico, se suma el hecho de que cada estado le añade su propia idiosincrasia, es decir, sus propias reglas. No obstante, hay algunas normas de carácter general. En las primarias no se elige directamente a un candidato, sino a un determinado número de delegados (en proporción a la población) que representarán a ese estado en la convención nacional del partido el próximo verano. Cuando un candidato gana las primarias de un determinado estado, lo que gana en realidad es el compromiso de los delegados de ese estado a votar por él en la convención nacional del partido.

Pero no gana todos los delegados sino una cifra proporcional a la de los votos obtenidos, según un reparto que cada Estado hace siguiendo las circunscripciones electorales de las elecciones para el Congreso. A veces, esta división de circunscripciones está hecha favo-

UN JUEZ EXPONE SUS CONTRADICCIONES

# Pulseada con Uribe

**César Julio Valencia es una verdadera piedra en el zapato de Alvaro Uribe. Lo incomoda, lo complica y hasta llegó a exasperarlo públicamente. No es un dirigente ni un analista político y, hasta hace un año, pocos colombianos lo conocían. Pero en los últimos meses el presidente saliente de la Corte Suprema –el cargo es rotativo y sólo dura un año– consiguió exponer las falencias e incoherencias del mandatario como nadie.**

En su última disputa, Valencia lo acusó de interferir en el procesamiento de su primo, el senador Mario Uribe, quien tuvo que renunciar a su banca tras ser procesado por la llamada parapolítica. Por supuesto, Uribe se indignó y prometió demandarlo. El juez le dobló la apuesta y propuso un careo con polígrafo de por medio. El presidente todavía lo está pensando. La llamada en cuestión tuvo lugar en la noche del 26 de septiembre pasado. Ese mismo día la Sala Penal de la Corte había dictado el procesamiento del primo del presidente, por sus presuntos vínculos con las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Según relató Valencia a la revista bogoteña *El Espectador*, el mandatario lo llamó desde Nueva York, donde intentaba limpiar la imagen de su gobierno, salpicado por la parapolítica. "En tono alterado, me expresó su disgusto por algunas decisiones que venía tomando la Sala Penal", contó hace unas semanas.

No era la primera vez que el magistrado y el presidente chocaban. Desde que Valencia asumió la presidencia de la Corte hace un año, nunca tuvo reparos en enfrentar al Ejecutivo y sus críticas. Así lo hizo a mediados del año pasado cuando modificó la Ley de Paz y Justicia, que les otorgaba beneficios a los paramilitares desmovilizados. Según sostuvo en el fallo, la ley de Uribe garantizaba la más absoluta impunidad a miles de crímenes y violaciones a los derechos humanos. Por esa decisión, el gobierno lo tildó de farsante y de ser un obstáculo para la paz. Ahora, volverá a escuchar los mismos agravios en el juicio que le inició el mandatario en la Comisión de Acusaciones de la Cámara de Representantes.

5 DE FEBRERO, SE CELEBRAN INTERNAS EN 22 ESTADOS DE EE.UU.

# y Hillary le apuntan al supermartes

Los candidatos demócratas hacen campaña en territorio enemigo para robarse delegados y apuestan fuerte en California. Hillary es la favorita en las encuestas, pero Obama tuvo un gran mes de recaudación y sumó a sus arcas de campaña 32 millones de dólares. Para atraer el voto latino, aprendió a cantar en español. Los delegados se cuentan de a uno.

EFE



Barack Obama con Caroline Kennedy, la hija de JFK, durante un acto de campaña en Denver.

reciendo a los territorios con menos población, de forma que se pueden obtener allí delegados con menos votos que en otras partes. En New Hampshire, por ejemplo, donde Clinton ganó con un 4 por ciento de diferencia, obtuvo 9 delegados, los mismos que Obama. En Nevada, aunque el senador de Illinois perdió por cinco puntos, consiguió un delegado más que su rival.

En cuanto a Florida, la campaña de Obama dijo que el triunfo de Clinton no tuvo importancia porque el candidato no hizo campaña allí. "Hasta ahora, nos centramos en las primeras internas, donde la población latina era relativamente pequeña. El verdadero esfuerzo por ganar a los hispanos comienza ahora", señaló esta semana Frank Sanchez, miembro del equipo de captación latina de la campaña de Obama, luego de las elecciones del martes en Florida.

Para darse a conocer a los latinos de California, Obama visitó en los últimos días al disc jockey Eddie Sotelo, quien en su popular programa de radio lo convenció de cantar en español, un idioma que el senador ya había usado en actos ante latinos. Sobre el escenario se animó a gritar "¡Sí, se puede!", en un esfuerzo por traducir su cántico "Yes, we can".

En tanto, Clinton es favorita a la victoria el martes en los dos estados con más delegados del país, California y Nueva York. Y Obama logró un impulso en su campaña al obtener una sensacional recaudación en enero de 32 millones de dólares. Con esta ayuda, el líder del "cambio" confía en quedar cerca en California, tan cerca como para que la conquista de delegados sea similar a la de Clinton. Algo parecido pasa en Missouri, en Tennessee, en Georgia, en Arizona, en Colorado. En todos ellos, ambos candidatos andan a la par y la diferencia de delegados será escasa. Si esto es así, uno de ellos, el que más estados gane, saldrá del supermartes como favorito a la victoria final. Pero la carrera no habrá terminado.

En el campo republicano la cosa es similar, con la diferencia de que en algunos estados el que gana se lleva todos los delegados en juego y, sobre todo, que hay un claro favorito en casi todos ellos.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

## La tortura que no es tortura

Para el ministro de Justicia estadounidense, la técnica de ahogamiento –conocida como *waterboarding*– no siempre es una tortura. "En algunas circunstancias, la ley actual parece prohibir claramente el uso del ahogamiento. En otras, la cuestión es mucho más dudosa", trató de explicarse Michael Mukasey en una interpelación en el Senado. La oposición lo convocó para clarificar cuál era la posición del gobierno de George Bush con respecto a la tortura. Ante la ambigüedad del funcionario, el veterano senador demócrata Ted Kennedy intentó arrinconarlo. "¿El ahogamiento sería una tortura si se lo hacen a usted?", lo apuró. "Yo sentiría que sí", se limitó a decir Mukasey. La respuesta del ministro no satisfizo a los senadores. "Es como decir que estamos en contra de robar, pero no estamos seguros de si los asaltos a bancos califican como robo", bromeó Kennedy después de la sesión.

SCHWARZENEGGER SE METE EN LA CAMPAÑA REPUBLICANA

# Gobernator apoya a McCain

**Por Antonio Caño ***
Desde Los Angeles

**Dos colosos republicanos, John McCain y Arnold Schwarzenegger, unieron ayer sus fuerzas para conseguir la presidencia de Estados Unidos y vencer las resistencias que ambas figuras despiertan en el tradicional establishment conservador del país. Schwarzenegger es un republicano atípico. Orgulloso de decir siempre lo que piensa, casado con una demócrata de apellido Kennedy, baluarte en la lucha contra el calentamiento global, el célebre actor ha conseguido como gobernador de California elaborar su propia agenda, muy diferente de la que los republicanos llevan en Washington. Su apoyo puede resultar vital para la victoria de McCain en California, donde Schwarzenegger es muy popular. Y esto puede ser determinante para la denominación del senador por Arizona como candidato presidencial republicano después del próximo martes.**

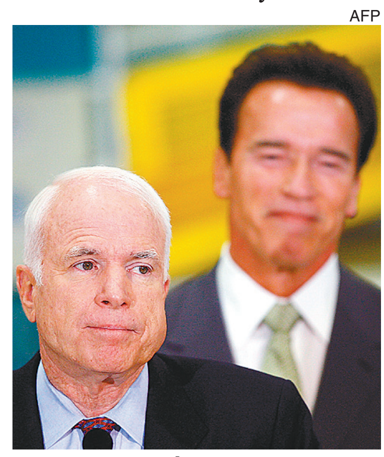
Como personaje alternativo que es, el gobernador de California no resulta muy popular en el interior del país, en los territorios republicanos dominados por la derecha cristiana o por los halcones del liberalismo económico. Schwarzenegger ha tenido una trayectoria de colaboración bipartidista y ha impulsado iniciativas tan polémicas como la reforma del seguro de salud, que esta misma semana fue rechazada en el Congreso estatal tanto por republicanos como por demócratas.

Pero, precisamente por eso, el actor puede serle de gran ayuda a McCain después del supermartes, cuando será más importante un mensaje centrista capaz de captar los votos flotantes.

Con el apoyo de Schwarzenegger a McCain, después del que el día antes le había dado Rudy Giuliani, el horizonte republicano se va despejando. El debate celebrado por los republicanos en la noche del miércoles en la Biblioteca Ronald Reagan, en Simi Valley (California) demostró que hay un claro escapado, el propio McCain, y sólo un perseguidor, Mitt Romney, a quien le sostienen en la carrera su dinero y su convicción de que los verdaderos conservadores no darán en el último momento su voto a McCain. El martes se acabará de ver.

Mientras tanto, la situación se hace más tensa por minutos en el campo demócrata. Ambos están gastando millones y millones en publicidad televisiva contra el rival y acusándose de recurrir al juego sucio. El debate que ambos debían mantener anoche en el Kodak Theatre prometía ser –¡olviden los Oscar!– el acontecimiento del año en Hollywood.

AFP



**Adelante, el héroe de Vietnam.**
*Atrás, Conan el bárbaro.*

Obama llega a ese debate en línea ascendente desde su victoria en Carolina del Sur y el apoyo de la familia Kennedy. Clinton está en línea descendente, pero su ventaja era tal en la mayoría de los escenarios del supermartes que parece difícil que pueda perderla en tan poco tiempo.

Fenómenos nuevos están, no obstante, ocurriendo en esta temporada política. Fenómenos que hacen muy difícil anticipar los resultados. Entre ellos, la riada de nuevos votantes, especialmente jóvenes, que en otros lugares han votado masivamente a favor de Obama. Obama es una ola que crece a una velocidad superior a lo normal. En California, por ejemplo, estaba 25 o 30 puntos por debajo de Clinton hace menos de un mes. Ahora está a 10. En el conjunto nacional, nunca ha estado a menos de 15 puntos. Ahora está a 8. Quedan por delante aún, además del debate, cuatro largos días de campaña ante un ejército de periodistas buscando polémicas. Eso es mucho tiempo en política. Se nota en California, un estado que suele ser indiferente a los acontecimientos políticos nacionales, y que desde hace unos días vibra en esta apasionante campaña. El diario *San Francisco Chronicle*, que representa a la clase progresista y acomodada del norte de California, ha anunciado su apoyo a Obama.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

# Egipto negocia con las facciones palestinas el control fronterizo

A cambio de permitir un control mixto del paso de Rafah, Hamas pide que Egipto haga un puente humanitario con los países árabes.

**Una delegación de Hamas, que controla la Franja de Gaza, se reunió ayer con autoridades de Egipto y puso condiciones para solucionar la crisis en la frontera entre los dos territorios, informó la agencia Al Jazeera. Un día después de que el presidente palestino Mahmud Abbas conversara a solas con su homólogo egipcio Hosni Mubarak, los visitantes de la Franja de Gaza propusieron controlar el paso fronterizo de Rafah junto a Egipto y al partido del presidente, Al Fatah. Ayer el paso fue clausurado gracias a un acuerdo entre Hamas y la seguridad egipcia, después de una semana de libre tránsito que cientos de miles de palestinos aprovecharon para reabastecerse de víveres y romper el bloqueo israelí.**

En la reunión con autoridades egipcias, a cambio de permitir un control mixto del paso fronterizo, la comitiva de Hamas reclamó que el suministro de bienes para la Franja se haga a través de Egipto y mantuvo la iniciativa de dialogar con el movimiento Al Fatah, algo que Abbas rechaza.

La delegación del grupo palestino, encabezada por el jefe de su oficina política, Jaled Meshal, y el ex ministro de la Autoridad Palestina (AP) Mahmud Zahar, fue recibida por responsables de los servicios secretos egipcios. Aunque los agentes egipcios habían ordenado el más estricto silencio, Al Jazeera informó que Hamas puso sobre la mesa una serie de condiciones.

En primer lugar, la delegación dejó en claro que mantendrá un papel protagónico en cualquier iniciativa para controlar el paso fronterizo de Rafah, una posición que rechazan tanto Al Fatah, que controla Cisjordania, como Israel y Estados Unidos. Ambos países presionaron la semana pasada a El Cairo para cerrar Rafah, luego de que más de 500 mil habitantes de Gaza cruzaran por ese paso que militantes habían abierto con explosivos.

La comitiva también se opuso a la presencia de observadores de la Unión Europea, que habían vigilado el paso hasta el 2006 junto con gendarmes israelíes. Al Fatah había propuesto volver a ese esquema, pero Hamas no quiere europeos ni israelíes en Rafah. "Estas fronteras no deberían usarse para imponer el bloqueo a los palestinos", señaló Al Zahar al rechazar la propuesta de Abbas.

La otra condición elevada por el grupo visitante fue la necesidad de un acuerdo entre Hamas y Al Fatah para el monitoreo conjunto de la frontera egipcia. Además Hamas hizo saber que se opone a que Israel tenga poder de veto para cerrar el paso fronterizo, como ocurrió con el acuerdo anterior, que duró un año.



**Militantes de Hamas monitorean el cruce de insumos en Rafah.**
*Ayer se reunieron con autoridades egipcias y sellaron el paso.*

Mientras tanto, Ahmad Youseff, un asesor político del líder de Hamas, Ismail Haniye, señaló que algunos estados árabes se mostraron dispuestos a financiar el suministro de combustible y electricidad para la Franja si Egipto aceptaba. "Así la economía palestina se separaría de la ocupación israelí y permitiría profundizar relaciones con los países árabes e islámicos", aseguró la agencia palestina Maan.

Por último, Youseff advirtió a Abbas del peligro de responder a presiones externas. "Israel y Estados Unidos amenazaron a Abbas para que no se nos acerque, y si es así enfrentará el mismo destino que el último presidente, Yasser Arafat", dijo.

*Informe: Juan Manuel Barca.*

## MIRADOR

AFGANISTAN

### Matan al tres de Al Qaida



El libio Abu Laith al Libbi, considerado el jefe de Al Qaida en Afganistán y número tres de la jerarquía de esta organización, murió en circunstancias aún no confirmadas, informó ayer un sitio de Internet vinculado con la red islámica. "Felicitamos a la nación islámica por el martirio del sheik, el león Abu Laith al Libi", dice un texto colocado en el sitio *Ekhlaas.org* vinculado con la militancia musulmana que fue citado por la cadena estadounidense CNN. La escueta información no brindaba otros datos sobre el lugar y la forma en que el dirigente murió, pero una versión señaló que fue abatido durante un bombardeo estadounidense en la región de Waziristán, en el norte de Pakistán. "Creemos efectivamente que (Al Libbi) está muerto", aseguró un funcionario de la Casa Blanca, que habló a condición de mantener el anonimato. Al Libbi era un hombre clave en la conexión entre la red Al Qaida y el movimiento talibán afgano. Figuraba entre los 12 hombres más buscados por EE.UU., que había fijado una recompensa de 200.000 dólares por su captura.

MAS VIOLENCIA TRAS LA MUERTE DE UN DIPUTADO

# Un crimen hizo estallar a Kenia

**Por Steve Bloomfield ***
Desde Eldoret

**El día había empezado con un clima optimista. Kofi Annan había dirigido una jornada completa de negociaciones entre el gobierno de Kenia y la oposición. La atmósfera de las reuniones se describía como "seria" y los seis negociadores habían conseguido los primeros avances. Pero para la noche, la violencia había estallado otra vez en las barriadas y ciudades a lo largo del país. El disparador: el asesinato de un dirigente opositor, el segundo en tres días. La comunidad internacional ya condenó su muerte y llamó a la paz. El secretario general de la ONU, Ban Ki Moon, llegará hoy al país y Francia pidió que el Consejo de Seguridad se ocupe del tema.**

David Too, un legislador del opositor Movimiento Democrático Naranja (ODM, por sus siglas en inglés), fue baleado por un policía cuando viajaba con una mujer, Eunice Chepkwong. La pareja se dirigía a la ciudad de Eldoret, en el oeste de Kenia. La policía local insistía ayer en que el asesinato no tenía nada que ver con la crisis política, sino más bien con un crimen pasional. "Era un triángulo amoroso", aseguró Muinde Kioko, el jefe de la policía de Eldoret. "Tanto el legislador como el asesino tenían una relación con la misma mujer", agregó. El jefe de la policía adelantó que el oficial fue detenido y se presentará ante los Tribunales hoy.

Pero, a días del asesinato de un legislador opositor en Nairobi, el crimen de ayer fue rápidamente denunciado por el líder de la ODM, Raila Odinga, como un ataque político. "Condeno esta segunda ejecución a un parlamentario del ODM", sentenció. "El objetivo de este nuevo asesinato es menguar la mayoría del ODM", acusó.

Más allá de cuál haya sido el verdadero motivo detrás de la muerte de Too, el crimen disparó un nuevo torbellino de violencia en Eldoret, una ciudad que ha sido el escenario de algunos de los peores enfrentamientos que ha visto Kenia desde las cuestionadas elecciones generales de diciembre pasado. La renovada violencia rápidamente tomó las calles y Annan tuvo que suspender las negociaciones ayer.

**Negociaciones:**
***La renovada violencia rápidamente tomó las calles de barriadas y ciudades y Annan tuvo que suspender las negociaciones ayer.***

Al poco de conocerse la noticia de la muerte del opositor, grupos de jóvenes salieron a la calle y comenzaron a construir barricadas. Miles de personas buscaron refugio en la estación de policía y otros cientos simplemente optaron por huir lo más lejos posible. Fuentes del hospital local informaron que recibieron al menos a 14 heridos de bala.

Aaron Kipkirui, de 20 años, estaba levantando una barricada en medio de la calle cuando la policía abrió fuego. "Creo que puedo caminar", dijo, mientras intentaba dejar la cama. "Quiero volver a las barricadas", explicó. Contó que había cerca de 500 hombres de la etnia kalenjin en su grupo, pero no quiso decir cómo o quién los organizaba. En cambio, lanzó una amenaza. Prometió que la milicia a la que pertenecía vengaría a sus muertos y heridos, y el contraataque sería contra la tribu a la que pertenecía el policía que mató al legislador opositor. "No hubo un triángulo amoroso", afirmó convencido. "Fue un crimen planeado. El hombre que disparó era de la etnia kisii y, por eso, vamos a quemar las casas de todos los kisiis. No los queremos entre nosotros", agregó el joven desde su cama en el hospital.

Desde que las autoridades nacionales anunciaron el triunfo del presidente en diciembre pasado, más de cien mil personas fueron desplazadas de sus hogares en el Valle Rift. Bandas armadas, principalmente de la tribu kalenjin, han atacado las casas de los kikuyus, la etnia del presidente Mwai Kibaki.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

DEPORTES

## EL PARTIDO DE HOY

**INDEPENDIENTE:** Gabbarini; Matheu, Gioda, G. Rodríguez; Machín, Fredes, Ledesma, Mareque; Montenegro, Sosa.
**DT:** Pedro Troglio.
**SAN LORENZO:** Champagne; Tula, Bianchi Arce, Aguirre, Bottinelli; E. Díaz, Rivero, J.M. Torres, A. Torres; Romeo, Menseguez.
**DT:** Ramón Díaz.
**Estadio:** Padre Martearena.
**Hora:** 22.10.
**TV:** Fox Sports.

**"Si pudiera pedir perdón y regresar en el tiempo y cambiar la historia, lo haría. Pero el gol sigue siendo un gol, Argentina se convirtió en campeón mundial y yo fui el mejor jugador del mundo."**

**(Diego Maradona.)**

## Se van los Sub-23

Los jugadores del fútbol local de la Selección Sub-23 convocados por el entrenador Sergio Batista viajarán hoy rumbo a Los Angeles para afrontar el compromiso del miércoles 6 ante Guatemala. Desde aquí partirán Juan Román Riquelme, Jonathan Maidana, Cristian Ansaldi y Damián Escudero, si se recupera de una contractura que sufrió el lunes pasado. En tanto, Batista ya desafectó a Ezequiel Garay, que recién tendrá el alta médica dentro de diez días.

**FUTBOL** EL CAMPEON ARGENTINO SUFRIO CON LA ALTURA Y CAYO 1-0 ANTE EL OLMEDO EN RIOBAMBA

# El estreno de Lanús no fue muy feliz

**El equipo de Cabrero aguantó un trámite tranquilo, pero un gol de Quiñónez le dejó la eliminatoria un poco complicada.**

**Lanús no arrancó bien su ilusión en la Copa Libertadores. En un partido en el que no fue superado, pero en el que pagó el desgaste por la altura, el campeón del Apertura cayó 1-0 ante Olmedo, con lo que dejó la eliminatoria abierta para la revancha que se jugará la semana próxima. Estuardo Quiñónez, con un zurdazo cruzado, marcó el único gol del encuentro.**

El principal obstáculo para Lanús no era el Olmedo, sino que se trataba de la altura. Por eso, el conjunto de Cabrero salió decidido a cortar el ritmo, sin realizar un gran desgaste y a la espera de lo que podía proponer el equipo ecuatoriano. Como lo del Olmedo no resultaba peligroso, con una llamativa lentitud para manejar la pelota y sin desequilibrio en los últimos metros, Lanús se fue dando cuenta de que el desarrollo no se le iba a tornar complicado.

Por eso, en la medida en que fue ganando confianza, el conjunto argentino consiguió adelantarse en el terreno y empezó a tener las mejores chances del partido. Pudo ponerse en ventaja con un tiro libre de Velázquez que controló Villafuerte, con un remate de Valeri que salió muy cerca o con una entrada de Sand que no terminó en gol porque se equivocó en el pase a Acosta. Del otro lado, los ecuatorianos sólo lastimaron con pelota parada, como un cabezazo de Antonelli que controló Bossio u otro de Perlaza que rechazó Valeri a un metro de la línea.

Tras un sofocón en el inicio de la segunda parte, tramo en el que Olmedo generó tres chances seguidas, Lanús volvió a retomar el control del partido, aunque cada vez estaba más lejos de inquietar a Villafuerte. Pero el cansancio comenzó a pesar y se notó en la jugada del gol. Quiñónez le ganó fácil a Velázquez y se aprovechó de la estática defensa visitante para someter a Bossio con un tiro cruzado. A partir de allí, con pocas piernas, Lanús buscó el empate aunque sólo tuvo una chance con un cabezazo de Lagos tras un buen desborde de Peralta.

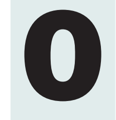
**OLMEDO**

**1**

Villafuerte; Ledesma, Perlaza, Caicedo, Guerrón; Bone, Vinueza, Vezzani, Godoy; Tenorio, Antonelli.
**DT:** Armando Osma.

**Estadio:** Olímpico, Riobamba.
**Arbitro:** Víctor Rivera (Perú).
**Goles:** 72m Quiñónez (O).
**Cambios:** 45m Quiñónez por Godoy (O) y Samaniego por Caicedo (O); 65m Chila por Vezzani (O); 74m Lagos por Acosta (L); 81m Peralta por Blanco (L).

**LANUS**



Bossio; Graieb, Faccioli, Quintana, Velázquez; Blanco, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Acosta, Sand.
**DT:** Ramón Cabrero.

AFP

Guerrón intenta maniobrar ante la marca de Fritzler. A Lanús le faltó resto para sacar un mejor resultado.

## Moralez se acerca a Racing

El volante Maximiliano Moralez podría regresar al Racing durante la semana próxima, de acuerdo con lo expresado ayer por el presidente de Blanquiceleste S.A., Fernando De Tomaso. "Entre el martes y el miércoles próximos esperamos estar cerrando la operación", manifestó el gerenciador. En principio, Moralez, cuyo pase pertenece al FC Moscú, llegaría a préstamo por seis meses.

De prosperar la negociación, Moralez se convertiría en el segundo refuerzo del equipo que dirige Miguel Angel Micó, tras la llegada el ex delantero de Lanús Diego Manicero.

En tanto que Adrián Bastía permanecerá en el club hasta junio venidero, a pesar de ya haber acordado su incorporación al Asteras Trípoli, de la Súper Liga de fútbol de Grecia, entidad que cuenta también con los argentinos Israel Damonte (ex Arsenal), Mauro Milano (ex Huracán), Carlos Masara, Horacio Cardozo (ex Quilmes), Lucio Filomeno (ex Chicago) y Matías Pavoni (ex Cádiz, de España).

RIQUELME NO ESTARA EN EL CLASICO, AUNQUE DIO CONSEJOS

# Se va, pero dejó su mensaje

**El estratega de Boca, Juan Román Riquelme, quien no podrá jugar mañana el superclásico en Mendoza porque estará en Los Angeles con el seleccionado Sub-23 para el partido ante Guatemala, se despidió ayer de sus compañeros y no dejó tema sin tocar. Le restó importancia al resultado del superclásico, manifestó que le gustaría repetir el título de la Copa Libertadores y contempló a River, San Lorenzo y San Pablo entre los máximos favoritos.**

Riquelme relativizó la importancia del segundo clásico veraniego ante River y prefirió darle mayor trascendencia al encuentro frente a Central, por la primera fecha del torneo Clausura. "El partido es importante, porque la gente de Boca siempre quiere ganarle a River, pero al fin y al cabo es sólo un amistoso, y tenemos que seguir mejorando porque todavía quedan diez días para debutar en el Clausura", manifestó Riquelme. Y agregó: "El clásico más importante es el que se juega por el torneo, que se juega en Boca y tenemos ventajas. Esperemos ganarlo".

Luego, respecto de la Copa Libertadores, el volante remarcó que Boca tiene la obligación de retener el título. "A todos nos gusta jugarla, pero nosotros tenemos la obligación de retener la Copa que logramos el año pasado. Tenemos la ilusión de que el trofeo siga en nuestras vitrinas", dijo Riquelme, quien no dudó a la hora de nombrar a los otros candidatos a la lucha por el título. "Los favoritos van a ser siempre los mismos: River, Boca, también Estudiantes, que tiene a Verón, y San Pablo, que tiene a Adriano".




Román jugará con la Selección.

En otro orden, el plantel de Boca se entrenó ayer en Casa Amarilla con vistas al partido revancha frente a River. El lateral izquierdo Claudio Morel Rodríguez no participará de este encuentro porque fue convocado por el seleccionado de Paraguay para un amistoso ante Honduras y será reemplazado por Fabián Monzón. También están en duda Julio César Cáceres, si no llega jugaría Facundo Roncaglia, y Neri Cardozo, que podría ser reemplazado por Jesús Dátolo si no se recupera de una molestia muscular.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional (U-C-R-X) La Primera**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1167 | 8 | 2637 | 15 | 8451 |
| 2 | 7995 | 9 | 4624 | 16 | 3698 |
| 3 | 1183 | 10 | 1661 | 17 | 0999 |
| 4 | 6626 | 11 | 2581 | 18 | 0737 |
| 5 | 5683 | 12 | 0454 | 19 | 8517 |
| 6 | 0547 | 13 | 3671 | 20 | 5406 |
| 7 | 6517 | 14 | 5572 | | |

**Quiniela Nacional (E-E-H-N) Matutina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7919 | 8 | 1401 | 15 | 7737 |
| 2 | 4843 | 9 | 8688 | 16 | 7335 |
| 3 | 3134 | 10 | 1105 | 17 | 4584 |
| 4 | 9200 | 11 | 0650 | 18 | 4924 |
| 5 | 9152 | 12 | 4194 | 19 | 6711 |
| 6 | 4535 | 13 | 2225 | 20 | 5649 |
| 7 | 2719 | 14 | 2216 | | |

**Quiniela Nacional (A-I-D-L) Vespertina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0864 | 8 | 4970 | 15 | 5490 |
| 2 | 9287 | 9 | 5503 | 16 | 6491 |
| 3 | 4420 | 10 | 9590 | 17 | 1469 |
| 4 | 3968 | 11 | 5439 | 18 | 1101 |
| 5 | 3505 | 12 | 8965 | 19 | 9013 |
| 6 | 9083 | 13 | 8332 | 20 | 7927 |
| 7 | 1307 | 14 | 1315 | | |

**Quiniela Nacional (D-G-L-T) Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5068 | 8 | 9491 | 15 | 7146 |
| 2 | 0060 | 9 | 0920 | 16 | 9979 |
| 3 | 8459 | 10 | 8688 | 17 | 2166 |
| 4 | 0159 | 11 | 8553 | 18 | 1649 |
| 5 | 4960 | 12 | 6692 | 19 | 1447 |
| 6 | 7442 | 13 | 2313 | 20 | 8998 |
| 7 | 9289 | 14 | 2211 | | |

**Quiniela Bonaerense Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9310 | 8 | 6543 | 15 | 8433 |
| 2 | 1558 | 9 | 8794 | 16 | 7845 |
| 3 | 4722 | 10 | 3306 | 17 | 6312 |
| 4 | 8885 | 11 | 2405 | 18 | 4737 |
| 5 | 0688 | 12 | 6353 | 19 | 1814 |
| 6 | 9368 | 13 | 3906 | 20 | 1878 |
| 7 | 6863 | 14 | 0301 | | |

## Pasó el Barcelona

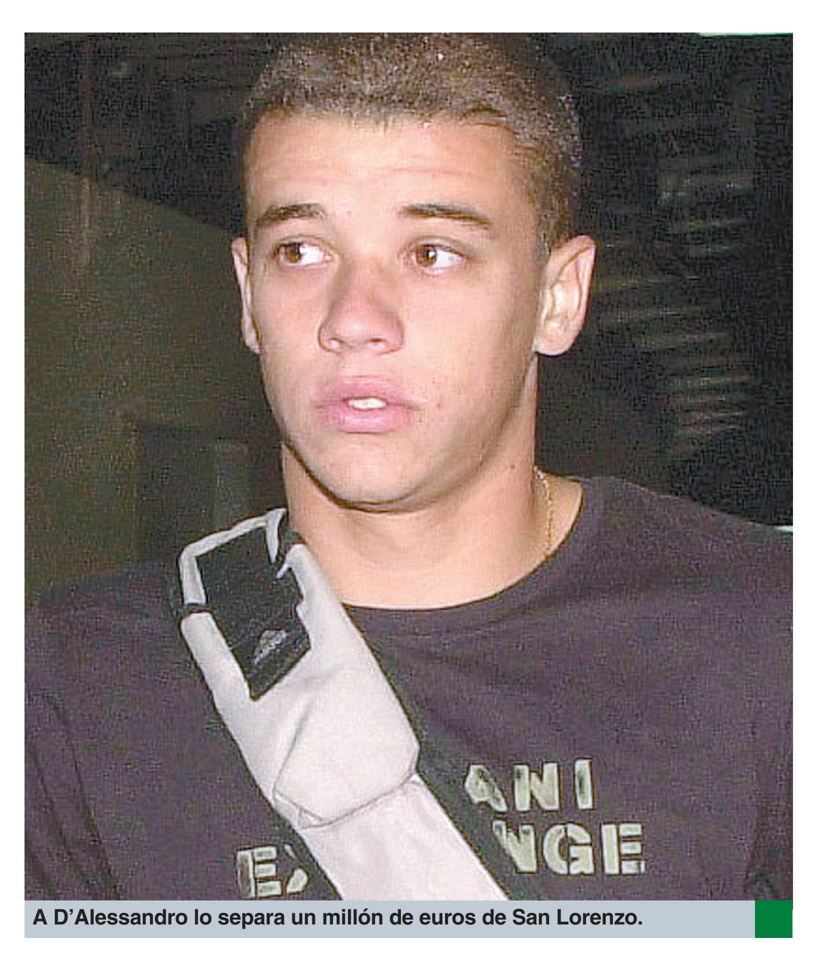
Aunque falló un penal, Lionel Messi fue la figura de Barcelona, que se impuso 1-0 a Villarreal y se clasificó para las semifinales de la Copa del rey. El argentino enloqueció a la defensa rival, aunque no pudo vencer al arquero Diego López, que le contuvo un penal. El único gol del encuentro lo convirtió el francés Thierry Henry. En el otro encuentro de ayer, Racing de Santander empató 3-3 con Athletic de Bilbao y se clasificó por primera vez en su historia para la semifinal.

**"Aquí en Renault estoy siempre en mi casa. Ahora me siento como un preso que recién salió de la cárcel."**

(Fernando Alonso.)

## Scola es estrella

El ala pivote argentino Luis Scola, de Houston Rockets, fue elegido para integrar el equipo de los Novatos que se enfrentará al combinado de jugadores de segundo año, en un partido que se celebrará por el Juego de las Estrellas de la NBA, a realizarse en febrero próximo en Nueva Orleans. Al cierre de esta edición se definían los suplentes para el juego principal, donde Emanuel Ginóbili tenía chances de acceder.



A D'Alessandro lo separa un millón de euros de San Lorenzo.

**FUTBOL** EXISTE UN MILLON DE EUROS DE DIFERENCIA

# Ramón todavía no goza porque D'Alessandro está más lejos

### A Zaragoza no le satisface la oferta de San Lorenzo, pero Savino haría otra propuesta. Además, ahora se sumó el interés de River.

**El sueño del entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, de sumar al volante Andrés D'Alessandro como refuerzo para formar un equipo competitivo y que tenga chances de pelear el torneo local y la Copa Libertadores, sufrió ayer un revés importante. Luego de la reunión que mantuvieron en España el presidente de San Lorenzo, Rafael Savino; el representante del jugador, Gustavo Mascardi, y la dirigencia de Zaragoza, la negociación quedó "trabada". Enterado de esto, el presidente de River, José María Aguilar, afirmó que River no hizo ninguna oferta, pero si le ofrecen al jugador, ingresará en la negociación por un préstamo por un año.**

Luego de que San Lorenzo hiciera su propuesta formal de 2,5 millones de euros por el 50 por ciento del pase, el presidente de Zaragoza, Eduardo Bandres, y el principal accionista del club, Agapito Iglesias, la rechazaron de plano y dieron por terminada la negociación. Es que Zaragoza quería, como mínimo, vender la mitad del jugador por 3,5 millones de euros. "Cuando les dije cuál era la oferta de San Lorenzo, Zaragoza dio por cerrada la negociación. Están muy lejos no sólo en el precio sino también en otro montón de puntos. La reunión terminó y no tenemos otra prevista", contó ayer Mascardi.

El representante admitió luego que la negociación "se trabó" y que "está muy difícil", tanto "en el precio como en los plazos". La única chance que ve el dirigente de que la operación se concrete es por intermedio del empresario televisivo Marcelo Tinelli, vinculado últimamente a cuestiones internas del club, sobre todo en lo que hace a algunos temas financieros en relación con la compra y venta de jugadores. "Están llamando a Tinelli, pero lo veo muy difícil. Si no volvemos a llamar con un precio mucho mejor, está todo terminado", sentenció Mascardi.

Desde Zaragoza, el vocero del club, Manuel de Miguel, reconoció lo dicho por Mascardi y confirmó el enfriamiento de la negociación. "Las partes están muy lejanas, aunque para nosotros no significa que esté roto", señaló el dirigente español.

En horas de la tarde, Savino avisó sobre la posibilidad de otra reunión con los españoles, en la que el club de Boedo haría su última oferta. "Vamos a presentar una nueva propuesta. La negociación está difícil, pero no caída", manifestó el presidente de San Lorenzo, quien viajó a España para encargarse personalmente de la negociación. Junto a Savino viajó el empresario Gustavo Ranucci, amigo personal del DT Ramón Díaz y cabeza visible del grupo inversor que ha desembarcado con fuerza en San Lorenzo.



**TENIS** BERLOCQ VENCIO A HORNA EN UN PARTIDO LARGUISIMO

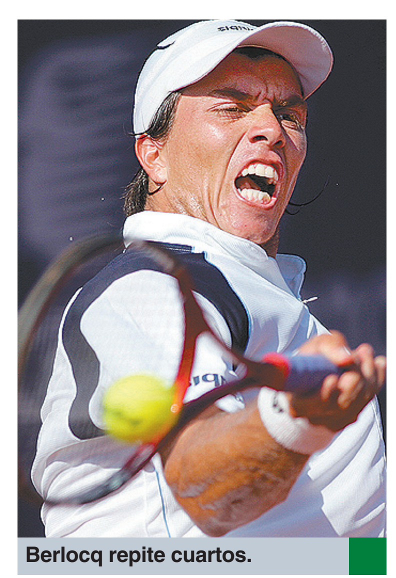
# Tres horas para ir a cuartos

**Carlos Berlocq logró un muy buen triunfo para meterse en los cuartos de final del Abierto de Viña del Mar. En un partido cerradísimo, que superó las tres horas de juego, el tenista de Chascomús superó 7-6, 3-6, 7-6 al peruano Luis Horna, el campeón defensor, y se clasificó para los cuartos de final, donde se medirá con el vencedor de Diego Hartfield y el local Fernando González, que se medían al cierre de esta edición. En cambio, Sergio Roitman se quedó sin final y cayó 4-6, 6-3, 7-6 con el español Santiago Ventura.**

En un duelo de grandes pegadores, Berlocq tuvo un mejor cierre y por eso festejó el triunfo. Hasta el tie break del tercer set, los dos habían tratado de imponer su potencia, aunque por ello aparecieron los errores no forzados. Y por esa misma razón no se había podido sacar grandes ventajas, más allá de los quiebres que consiguieron ambos. Sin embargo, en tie break definitivo, Berlocq se equivocó menos y aprovechó los errores del peruano. La volea larga de Horna con toda la cancha a su favor en el tercer match point fue la síntesis perfecta del partido. De esta forma, el argentino ya repitió su actuación de la edición del año pasado.

Lo de Roitman estuvo cerca de la hazaña. Es que tras un partido muy peleado en el que estaban set iguales, Ventura había tomado una ventaja de 5-1 en el parcial decisivo. Sin embargo, el argentino no se entregó, igualó el marcador y forzó el tie break. Ahí, cuando Roitman parecía más entero, el español prevaleció y se llevó el partido.

Para hoy están previstos los cuartos de final, con mucha presencia argentina. Además de la presentación de Berlocq ante el vencedor de González y Hartfield, otros tres integrantes de la Legión buscarán su pasaje a las semifinales. Es que José Acasuso se medirá con el uruguayo Pablo Cuevas y Juan Mónaco se enfrentará con Juan Pablo Brzezicki, con lo que hay un compatriota asegurado en esa instancia.



Berlocq repite cuartos.

## Manu, profeta en su tierra

Emanuel Ginóbili, estrella de San Antonio Spurs, confirmó ayer que dos equipos de la NBA, entre ellos el suyo, podrían jugar en 2010 o 2011 un partido de pretemporada en el Estadio Polideportivo que se proyecta construir en Bahía Blanca. "Las chances de que se juegue ese partido son enormes, pero debe comenzar la construcción del Estadio (capacidad para 12 mil espectadores), en caso contrario no se va a llegar a tiempo", comentó Ginóbili en declaraciones a la radio LU2 de Bahía Blanca. El argentino aseguró que "San Antonio estaría dispuesto a jugar en Bahía Blanca a través de la NBA o individualmente, como hemos ido hace un par de años a Islas Vírgenes, lugar en donde nació Tim Duncan". Ginóbili, de 30 años y 1,98 metro, aclaró que no tiene ningún otro interés particular en torno de la construcción del Polideportivo en su ciudad natal: "Lo único que quiero es poder colaborar para que Bahía tenga un estadio para 12 mil personas, por lo que dejarlo pasar o patearlo para adelante sería una pena".



## VISTO & OIDO

Era sólo cuestión de días: la productora Universal anunció que comenzará la producción de una película sobre la vida de Bobby Fischer. El film será dirigido por Kevin Mac Donald (*El último rey de Escocia*), y estará basado en el libro *Bobby Fischer Goes to War* ("Bobby Fischer va a la guerra"), de David Edmonds y John Eidinow, que comienza con el triunfo del ajedrecista sobre Boris Spassky en el Campeonato Mundial de 1972, en Islandia. El rodaje comenzará a fin de año y todavía no se informó quién asumirá el rol protagónico.

TELAM

### Atahualpa Yupanqui

# SU LUGAR EN EL MUNDO

**En Cerro Colorado, ese hermoso paisaje del norte cordobés que Don Ata adoptó como propio, artistas y admiradores celebraron a pura música el centenario de su nacimiento.**



DANIEL MELINGO

## El tango y sus cuernos

El músico argentino Daniel Melingo, que compite por un premio Goya a la mejor canción original, lanzó algunas curiosas frases ante la prensa española. "No hablo del cornudo llorón, me lo tengo prohibido", comentó risueño al tiempo que se declaraba continuador del legado del legendario Carlos Gardel al hacer tangos costumbristas y eludir los 2x4 dedicados al amor o a su ausencia. Según Melingo, en el tango se puede hablar de mucho más: "denuncia social, de pequeñas escenas trágicas, policiales, del bajo mundo, de la prostitución, de las drogas, o hasta tocar temas de una manera fantasiosa". Melingo asegura haberse encontrado en el tango de raíz, "el más primitivo, el tango africano", mientras explora su "sonoridad tradicional neoclásica" sin por ello abandonar el tango-canción. Eso sí, su mezcla más usada, asegura, "es la psicodelia".

## Los títeres para adultos

La compañía Bululú Théâtre de París, de títeres para adultos, volverá a presentarse en nuestro país con dos espectáculos. Mañana las 22.30 será el turno de *El Titiritero* y el domingo a las 21 su continuación, *El tiempo pasa...* Las dos obras subirán al escenario en el Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543). El Bululú Théâtre fue fundado en 1978 por el artista franco-argentino Horacio Peralta y toma su nombre de los farsantes que, en la Antigüedad, iban de pueblo en pueblo representando comedias y loas.

**Bombisto, cantor y compositor, el músico salteño se destacó en los '60 y '70 con su propuesta romántica. Hasta tenía hinchada femenina propia. Y una curiosidad: cuando cantaba siempre cerraba los ojos.**

TELAM



Nieto fue el primer solista folklórico con bombo.

MURIO AYER, A LOS 63 AÑOS, VICTIMA DE UN CANCER

# El adiós a Chango Nieto, un folklorista con saco y corbata

POR K. M.

La semana pasada Cosquín le enviaba ánimo en forma de cantito de hinchada: "Te queremos, Chango, te queremos", había pedido el Chalchalero Juan Carlos Saravia que corearan todos juntos. Hacía varias semanas que el Chango Nieto estaba internado en el Sanatorio Güemes de Buenos Aires y no había podido participar de esta edición de Cosquín, tal como había sido programado con anticipación. Murió ayer, a los 63 años, a causa de un cáncer de esófago, el mismo día del centenario de Atahualpa Yupanqui, según destacan quienes gustan de las efemérides. El folklorista salteño, bombisto, cantor y compositor, había hecho de su costumbre de cantar y tocar el bombo con los ojos cerrados una marca personal. Anoche, mientras era velado, su hermana Cristina se descompuso y finalmente murió en el hospital.

Desde 1965, cuando llegó al Festival de Cosquín por primera vez, como un joven, apuesto y desconocido folklorista, y terminó llevándose el Premio Revelación, grabó más de 600 canciones y recibió gran cantidad de premios. Tras aquel surgimiento en épocas de pleno boom del folklore fue transformándose en un clásico del género, sin pretensiones de renovador, muchas veces apostando a espectáculos pensados para incluir a un público extranjero, con épocas de grandes éxitos y club de fans (sobre todo femeninos, al principio de su carrera) y otras donde debió pasar años sin grabar. Su música también sonó en vivo en países de América latina y Europa, además de Estados Unidos y Canadá.

Carlos Alberto "El Chango" Nieto nació en la localidad salteña de Campamento Vespucio, cerca de Tartagal. En 1960 su familia se mudó a La Plata y allí comenzó a estudiar arquitectura. Como tantos jóvenes en la época, despuntaba su afición de cantor en cuanta peña universitaria o tradicional tenía a mano. En una de las peñas tradicionales platenses lo "descubrió" Hernán Figueroa Reyes, que por entonces era director de grabaciones del sello CBS y encargado de "rastrear" nuevos talentos. Enseguida le propuso grabar su primer disco. "Uno de los consejos que me dio Figueroa Reyes fue: 'Si vas a ser atrevido no te pongas traje de gaucho: ponete un traje'", contaba.

En una época en la que todos los intérpretes se colgaban una guitarra, Nieto causó curiosidad por ser el primer solista con bombo. También llamaba mucho la atención que cerrase los ojos al cantar. "Nunca supe de dónde saqué esa costumbre, me sale natural. En una época, cada vez que me hacían un reportaje me preguntaban eso, pero jamás tuve una respuesta", decía. "Siempre lo macaneábamos con que cantaba con los ojos cerrados para no ver si había mucha o poca gente", comentó ayer con una sonrisa Juan Carlos Saravia, al recordar a su amigo.

Los comienzos de la carrera del Chango Nieto tuvieron que ver con el cantor romántico y exitoso, con hinchada femenina propia, como lo fueron Daniel Toro o el mismo Figueroa Reyes, un Jorge Rojas de los años más vendedores del folklore. También fue un prolífico compositor, junto a autores como Oscar Valles, Roberto Ternán y Argentino Luna; compuso temas como "Adónde van los pájaros que mueren", "Con los ojos cerrados", "A Monteros" o "Están que arden los carnavales".

El año pasado El Chango Nieto había festejado sus 40 años de carrera con un espectáculo que mostró en diferentes lugares del país y con la edición del disco *Darse cuenta*, que tuvo invitados como Juan Falú, Juan Carlos Saravia, El Chaqueño Palavecino, Antonio Tarragó Ros, Luis Salinas, Juanjo Domínguez y Carla Nieto, hija del fallecido folklorista. En su sitio oficial figura un texto en el que agradece a Juan Carlos Saravia, Melania Pérez, Las Voces de Orán, Marina y Hugo Giménez (directores del Ballet Salta), por haber concretado en esta última edición de Cosquín el espectáculo *Toda Salta de fiesta*, que el folklorista había creado, y del que iba a participar. De hecho, durante ese espectáculo Saravia recalcó en todo momento que estaba allí no como una "vuelta a los escenarios", sino porque había sido convocado por su amigo para que actuase en su reemplazo. Fuera del ámbito estrictamente folklórico, el bombisto grabó con Dino Saluzzi un disco de tango, *El Chango Nieto interpreta a Homero Manzi*. "He hecho homenajes a Yupanqui y a Manzi porque quería romper esa división invisible que existía", explicó. En su carrera también acompañó a numerosos intérpretes como el Chango Farías Gómez, Daniel Toro, Carlos Torres Vila y Figueroa Reyes. Participó en los films *Argentinísima* (1972) y *Cosquín, amor y folklore* (1965) y ganó múltiples premios: el Camín Cosquín de Oro, el del Festival OTI de la Canción 1980, entre otros.

El año pasado, cuando le pidieron que explicase el porqué del título de su último CD, *Darse cuenta*, contó: "Me he dado cuenta de que he vivido uno de los mejores tiempos del folklore. Fui revelación a los 20 años. Me he sentado a la mesa con grandes profesores: Yupanqui, Dávalos, Tejada Gómez, Castilla, Leguizamón. Ese privilegio a los 20 años es algo que no tienen los chicos de ahora. Y hoy creo tener el respeto y la consideración de mis pares". Los restos del cantor salteño fueron velados ayer y hoy serán inhumados en un cementerio privado de La Plata, donde estaba radicado.



POR KARINA MICHELETTO
DESDE CERRO COLORADO

Atahualpa Yupanqui siempre habló de su casa de Cerro Colorado como su lugar en el mundo. No sólo ensalzó este sitio en los versos de la famosa chacarera: *No hay pago como mi pago, ¡viva el Cerro Colorado!* En textos como *El canto del viento* –una suerte de autobiografía novelada–- describió largamente lo que significó para él esta tierra, donde en los últimos años de su vida se escapaba en cuanto podía, en cada regreso a la Argentina. Aquí, en este paraje del norte cordobés de una belleza singularísima, que impacta al recién llegado, se celebró a pura música el centenario de su habitante más ilustre, Atahualpa Yupanqui. Desde el miércoles pasado, y hasta ayer, día de su cumpleaños, por el Cerro Colorado pasaron músicos, cantores y guitarreros para rendir su tributo a este hombre que, curiosamente, siempre se negó a ser homenajeado con pompa y circunstancia.

El miércoles, ya desde la mañana, la tranquilidad de este pueblo de 300 habitantes se vio trastrocada por las más de 4 mil personas que terminaron reunidas por la noche, siguiendo el espectáculo en el que Jairo, Juan Falú y el bailarín Juan Saavedra retomaron la obra de Atahualpa, intercalando sus palabras e imágenes. El show fue impecable, como siempre viniendo de estos artistas, respetuoso de su origen, cuidado en sus detalles. El marco, imponente, con el cerro colorado como fondo silencioso. No fue la única nota musical de la jornada: desde las seis de la tarde, frente a la capilla del pueblo, en la calle principal ahora transformada en peatonal, se realizó una "vigilia yupanquiana" en la que numerosos artistas de la zona cantaron, tocaron y bailaron. La vigilia continuaba ayer, con artistas cono Suma Paz y José Ceña.

Hubo más: durante todo el día se expuso una muestra sobre el Cerro Colorado, mezclada con un par de libros de y sobre Yupanqui que se exhibían y se vendían. Y otra muestra de artistas plásticos de la zona dentro de la capilla del pueblo, y un paseo artesanal en el que se exhibieron artesanías en madera, cuero y piedra, y también productos típicos de la región, desde tomillo y carqueja hasta café de algarroba y mistol. Eso sí: la afluencia de público superó en tal medida las expectativas que después del mediodía se quedó sin comida el restaurante más importante del pueblo, a cargo de la señora Susana (una suerte de mandamás y guía imprescindible del lugar, capaz de habilitar una entrevista con el oficial del destacamento con una tarjeta personal de recomendación). Lo que primero voló, claro, fue el menú estrella del lugar, el infaltable cabrito.

**La afluencia de público superó en tal medida las expectativas, que se quedó sin comida el restaurante más importante del pueblo.**

### Rumbo a Cerro Colorado

Partiendo hacia el norte desde la capital cordobesa, por la Ruta nacional 9, el paisaje va mutando a medida que avanzan los kilómetros. Pasan los campos sembrados, las 4x4 de la soja, localidades como Colonia Caroya, con los cartelones que invitan a probar los famosos salames del lugar, Jesús María, donde cada enero se hace el Festival de Doma y Folklore. Al costado de la ruta, los cargamentos de melones, sandías y

MUSICA HOMENAJE A ATAHUALPA YUPANQUI

TELAM

# Un reencuentro en el Cerro Colorado

**Para celebrar los cien años de su nacimiento, por su pago querido del norte de Córdoba pasaron bailarines, cantores y guitarristas. Más de cuatro mil personas participaron de este tributo a un hombre que, curiosamente, siempre se negó a ser homenajeado con pompa.**

Juan Saavedra, Juan Falú y Jairo, algunos de los artistas que recordaron a Don Ata.

duraznos ofertados a buen precio, cada tanto algún asentamiento gitano, con carpa y todo. Los circuitos cercanos de ruinas jesuíticas, más adelante el desvío a un sitio histórico, Barranca Yaco. Se dobla al llegar a Santa Elena y finalmente aparece el cartel que anuncia: “Bienvenidos a Cerro Colorado, Reserva Cultural y Natural”. Enseguida aparecen referencias hacia las localidades que nombra la chacarera: “Caminiaga, Santa Elena, El Churqui, Rayo Cortado... No hay pago como mi pago. ¡Viva el Cerro Colorado!”. Son 160 kilómetros desde la capital cordobesa que transportan a un paisaje totalmente diferente.

En medio de esta tierra colorada, el cerro atrapa con sus colores y formas caprichosas: grutas, cavernas, aleros, oquedades creadas por miles de años de erosión, piedras rojizas, o rosadas, o grises, o verdes, ricas en ocre u óxido de hierro. De la vida aborigen entre estas tierras queda un tesoro que hoy es protegido por la reserva: más de cien aleros guardan unas 35 mil imágenes de arte rupestres, pictografías en tres colores, obtenidos a partir de minerales de la región. Además de ser una reserva cultural y natural, el Cerro Colorado fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1961, y Parque Arqueológico Nacional en 1957. El río Los Tártagos –al que Yupanqui bautizó “Agua escondida” a partir del tramo que pasa junto a su casa– termina de dar marco a este paisaje único. Así es que no hace falta pensar mucho por qué Yupanqui, que había recorrido el país, en contacto íntimo con los paisajes y los habitantes de cada región, eligió este lugar como *su* lugar.

## Celebrando a Yupanqui

De a poco, cantores, ballets y delegaciones de a caballo de toda la región se fueron dando cita para el homenaje yupanquiano: Quilino, Deán Funes, San José de la Dormida, Villa del Totoral, Cerro Colorado... Un escenario improvisado frente a la capilla servía de punto de reunión para la “vigilia”. Lástima el micro gigante de LV3, estacionado ahí al lado, que al intentar salir de entre la tierra colorada rompió todos los árboles y suspendió durante un rato el homenaje. A lo largo de la peatonal, mientras tanto, el norte cordobés exhibía sus virtudes culinarias: hierbas, salames, dulces de higo o cayote, arrope de miel, colaciones, licor de peperina, dulces de algarroba, dulces de leche y queso de cabra. A un costado, el Grupo de Caprineros Unidos de Quilino mostraba unos cabritos aseados para la ocasión, aclarando que tenían otros para la venta, a unos 80 pesos cada uno.

Hay que trepar largos metros por el cerro para llegar a la casa de Atahualpa, ahora transformada en museo y en biblioteca popular que lleva el nombre de Pablo del Cerro (el seudónimo de Nenette, última esposa de Yupanqui, que compuso la música de varios de sus temas). Allí el paisaje se vuelve más bello aún. La casa de Yupanqui guarda objetos personales, y un recorrido apresurado produce una molesta sensación de intromisión. Allí está la Remington del cantor, el piano Erard en el que componía Nenette, premios varios, una acuarela de Quinquela Martín autografiada: “Al amigo Atahualpa Yupanqui, por su alma de artista”; un retrato de Guayasamín, del que se conserva sólo una copia.

También hay muchas fotos, como la del Grupo Aconquija, que integraba un jovencísimo Yupanqui con un igualmente joven Eduardo Falú, o una que muestra a Atahualpa y Nenette entre las piedras del río que baja a pocos metros, junto a la casa. Se los ve felices. Está la invitación al concierto en el que Edith Piaf presentó a Yupanqui en Francia, en 1950: “Edith Piaf cantará para usted y para Atahualpa Yupanqui”, dice el poster, y propone descubrir “las maravillosas canciones de los gauchos”, “las danzas y canciones indias de América del Sur y de las Antillas”. Una mítica foto Korda del Che autografiada, regalo del padre de Guevara. Una carta de Jack Lang comunicándole su nombramiento como Caballero de la Orden de las Artes y las Letras. Y muchos pasaportes, y cartas, y papeles personales. Afuera, al pie de un roble añoso, descansan los restos de Yupanqui, junto a los de Santiago “El Chúcaro” Ayala. No hay ninguna inscripción que los nombre, pero todos los que llegan hasta allí, a veces en actitud de peregrinación, lo saben. En cambio, otras palabras de Yupanqui, escritas en piedras, custodian el lugar: “Amigo es uno mismo en el cuero del otro”, dice una.

No faltó en el encuentro el toque oficial de rigor: Kolla Chavero, hijo del homenajeado y presidente de la Fundación Atahualpa Yupanqui, entidad promotora de la iniciativa de este homenaje, presidió la recorrida por la casa-museo de su padre para periodistas y funcionarios de la provincia de Córdoba. Más tarde llegó el mismísimo gobernador para descubrir una placa de homenaje. Tampoco faltó quien se preguntara lo que estaría pensando el viejo Yupanqui desde abajo de su roble, a pocos metros de su casa, donde está enterrado, viendo pasar a tanto funcionario de turno que llega para la foto en su nombre.

Es sabido que Don Ata les escapaba a los homenajes, que siempre, desde su sabiduría, le provocaban desconfianza. “No me siento elegido para ninguna clase de homenaje. Y Tata Dios sabe que digo la verdad, me imagino en una cabecera, y casi le diría que me causa risa verme objeto de lisonjas y amabilidades, y homenajeado por el solo hecho de haber seguido el rumbo de mi vocación. Y por ser vocación, precisamente, es tan fácil, tan grato, tan natural”, le escribía en 1964 a su amigo Pedro Iribarne, de Coronel Dorrego, rechazando un tributo. Concluía la carta sugiriendo otro tipo de homenaje: “Pialen un ternero y churrasqueen en un galpón viejo. Yo estaré con usted, con ustedes, como un amigo más. Y que no se enteren los diarios ni los fifíes, entre corte y corte de un costillar nos miraremos con el rabo de los ojos, sabiendo todos por qué y para qué estamos”.



Hubo baile popular en el encuentro yupanquiano.

# TV

**6.00**
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
**6.55**
9-CONTACTO SOLIDARIO.
**7.00**
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
**7.30**
2-CAMINO DE ESPERANZA.
**8.30**
11-EL CHAVO.
**9.00**
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
**9.30**
7-PAKAPAKA.
11-AM-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
**10.00**
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.
**10.30**
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
**11.00**
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
**13.00**
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.30**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-POR EL MUNDO.
**14.00**
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
**14.30**
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
**15.00**
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
**15.30**
11-LA TORMENTA.
**16.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-CARITA DE ANGEL.
**16.30**
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
**17.00**
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-SOS MI VIDA.
**18.00**
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA MAMA DEL AÑO.
**20.00**
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
**20.30**
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-LOS SIMPSON.
**21.00**
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-B&B BELLA Y BESTIA.
13-SON DE FIERRO.
**21.30**
11-EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL TRIANGULO. UNA DE DOS.
**22.00**
2-DESFILE VERNUCCI 2008CAMARA TESTIGO.
7-FESTIVAL DE COSQUIN.
9-CINE.
13-EL CONQUISTADOR DEL FIN DEL MUNDO.
**22.30**
11-CINE.
**23.00**
2-ACTIVADOS.
**23.30**
13-ESPECIAL MIDACHI TV.
**24.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
**0.30**
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
9-TELENUEVE.
11-SUPERNATURAL.
13-DR. HOUSE.
**1.00**
2-PALABRAS DE VIDA.

LEANDRO TEYSSEIRE



"Es un atropello único en la historia de la democracia", dice Gustavo López.

**TELEVISION** SIGUE LA BATALLA DE CANAL 7 EN MENDOZA

# "La jueza viola dos artículos esenciales de la Constitución"

## Con esta certeza, el Sistema Nacional de Medios Públicos apeló el fallo que obliga a suspender la señal oficial por supuestas interferencias.

POR OSCAR RANZANI

El Sistema Nacional de Medios Públicos, la Secretaría de Medios de la Nación y Canal 7 continúan la batalla por recuperar la transmisión de la señal televisiva del Estado en la ciudad de Mendoza. Es que el juez de feria aceptó los fundamentos que presentaron los organismos para habilitar la feria judicial. Ahora, el expediente pasará a la Cámara Federal de Mendoza, que deberá dictaminar si da lugar a la apelación presentada por el Sistema Nacional de Medios Públicos y la Secretaría de Medios de la Nación. La apelación fue presentada debido al fallo de la jueza Olga Arrabal, a cargo del Segundo Juzgado Federal de Mendoza, que semanas atrás ordenó a Canal 7 que "se abstenga de retransmitir, en forma inmediata, su señal en la frecuencia de aire Nº 11, a fin de no interferir en la grilla que con igual número ocupan las empresas de televisión por cable de la ciudad de Mendoza". El fallo fue posterior a la presentación efectuada por la empresa Jorge Estornell S.A., del grupo Vila-Manzano que adujo supuestas interferencias en el servicio de televisión por cable en la capital mendocina.

El presidente del Sistema Nacional de Medios Públicos, Gustavo López, destacó a **Página/12** que, una vez que la jueza notificó "el cierre de la transmisión", el organismo a su cargo le solicitó al Comité Federal de Radiodifusión y a la Comisión Nacional de Comunicaciones un dictamen técnico-teórico respecto de si se producen interferencias, cómo se provocan, quién es el responsable y cuál es la aplicación de la ley. "Cuando el Comfer nos notificó ese dictamen nos presentamos a la Justicia el miércoles de la semana pasada y pedimos la habilitación de la feria judicial para poder apelar. Como el tribunal está cerrado en enero, nos veíamos impedidos de apelar la medida hasta el 1º de febrero", comenta López sobre la urgencia de la presentación.

"Ese dictamen –el del Comfer y de la CNC– dice que un canal de aire nunca puede interferir a una señal de cable, salvo que la conexión de la señal de cable sea deficiente y, por ende, se filtren cosas de aire. Además, la CNC y el Comfer dicen que, por aplicación de la Ley de Radiodifusión, como el canal de aire es un servicio principal de radiodifusión y el de cable es un servicio complementario, quien tiene que reparar el déficit es el cable, no el aire", agrega López, quien luego de recibir estos contundentes argumentos técnicos les sumó los jurídicos para solicitar la habilitación de la feria judicial. "Los argumentos jurídicos son la violación del artículo 14 de la Constitución nacional y la violación del artículo 75 inc. 22, que son los tratados de derechos humanos. El artículo 14 es el de la libertad de expresión, de expresar las ideas por la prensa sin censura previa. Lo que nosotros decíamos era que esto era censura judicial, levantaron un canal", destaca López antes de explicar el artículo 75 inc. 22 que se incorporó con la Reforma de 1994 y que le otorga rango constitucional al Pacto de San José de Costa Rica y a la Convención Universal de los Derechos Humanos que garantizan la libertad de expresión y el derecho a la información.

Refiriéndose a la jueza Arrabal, López dice: "Primero, usted viola la Constitución nacional, la Convención Universal de Derechos Humanos y la Convención Americana sobre Derechos Humanos. ¿Por qué? Porque está aplicando censura y la censura está prohibida. Y no es que censura un programa, directamente cierra un canal. No sólo comete este atropello único en la historia de la democracia sino que, además, ni siquiera conoce la Ley de Radiodifusión que le da prioridad al aire sobre el cable. Ni siquiera sabe la ley aplicable. Y tercero, nunca pidió dictamen técnico. Vino un ciudadano y dijo: 'Tengo interferido el cable, tengo acá un acta de un escribano' y cerró un canal". Por otro lado, López espera que la Cámara resuelva el tema "en breve".

**CINE** "MISS POTTER", DIRIGIDA POR CHRIS NOONAN

# Receta: conejos en almíbar

POR LUCIANO MONTEAGUDO

No queda muy claro a quién está dirigida esta recreación de la vida de Beatrix Potter (1866-1943), la más exitosa escritora británica de literatura infantil antes de J. K. Rowling, autora de los célebres cuentos y dibujos del Conejo Pedro. Pareciera como si las cinco compañías de producción que figuran en los créditos (tanto de Hollywood como del Reino Unido) no se hubieran puesto de acuerdo sobre si el producto debía apelar a niños o a adultos. La idea seguramente fue complacer a todos los públicos, con el resultado seguro de que no va a satisfacer a ninguno.

Sí, es verdad, detrás de la cámara está Chris Noonan, el director australiano que se ocupó de antropomorfizar a toda una granja en *Babe, el chanchito valiente*. Ese antecedente se suponía que lo acercaba en su sensibilidad al mundo de Potter, donde los conejos lucen elegantes chaquetas y libreas. Pero todo lo que aquí puede hacer Noonan es animar esporádicamente algunas escenas con un mínimo movimiento de Peter Rabbit y sus amigos, cuando Beatrix se queda sola frente a sus dibujos y éstos cobran vida únicamente frente a sus ojos, en lo que se supone es una celebración de la imaginación y el mundo interior de la escritora.

**4** **MISS POTTER**
*(Gran Bretaña/EE.UU, 2006)*
**Dirección:** Chris Noonan.
**Guión:** Richard Maltby Jr.
**Fotografía:** Andrew Dunn.
**Música:** Nigel Westlake.
**Intérpretes:** Renée Zellweger, Ewan McGregor, Emily Watson, Barbara Flynn, Bill Paterson, Matyelok Gibbs, Lloyd Owen, Anton Lesser, David Bamber.

Para el papel protagónico fue convocada la texana Renée Zellweger, que ya probó en la saga de *Bridget Jones* que podía hacer suyo un perfecto acento británico. Más aún, como la sufrida Bridget, con quien la producción de esta película evidentemente fantaseó alguna relación, Beatrix Potter también es –a su manera victoriana– una joven soltera necesitada de afecto. Pero Zellweger, siempre propensa a la multiplicación de gestos y mohínes, aquí decidió componer su personaje como si fuera un conejo más de la familia, con el triste resultado de que un crítico británico, alarmado por la hiperkinesis de su rostro, la terminó asociando con un hamster.

Dicen los que saben que la verdadera Miss Potter no sólo sufrió mal de amores sino también la discriminación de la sociedad machista en que le tocó vivir, donde no pudo llegar a demostrar sus notables cualidades como naturalista. Nada de eso, sin embargo, está en la película de Noonan, en la que todo luce más almibarado y pringoso que una caja de bombones. Hacia el final, una brusca tragedia pretende sacudir el letargo de tantos paisajes bucólicos y carruajes de época, para convertir súbitamente a Miss Potter en una ambientalista *avant la lettre*, dispuesta a poner su solitaria fortuna al servicio del Lake District, que hoy es gracias a ella uno de los parques nacionales más hermosos de las Islas Británicas. Aquí ya la confusión es tan grande que uno cree estar viendo un audiovisual promocional del British Tourist Authority.

# Un intelectual a tono con su época

**Tenía 91 años. Fue secretario general del PC chileno y sufrió cárcel y exilio en diferentes momentos de su vida. Consideraba a la literatura su "amante" y cosechó numerosos premios. El autor de *Hijo del salitral* fue también biógrafo de Neruda, Borges y Mistral.**

POR SILVINA FRIERA

La vida del escritor, militante comunista y biógrafo de Pablo Neruda se fue consumiendo lentamente, de un modo inversamente proporcional a la pasión con la que vivió. Por seguir a rajatabla los imperativos y demandas de "la señora de la casa", su temprana vocación política, maltrató a "su amante", la literatura, que durante años se resignó a ocupar un plano secundario, a la sombra del hombre comprometido, del luchador infatigable contra la dictadura pinochetista, que desde su exilio en Moscú, desde su programa de radio *Escucha Chile*, se refería a Pinochet como "el felón", "el mandamás", "el asaltante del poder" (nunca, jamás, lo llamaría "presidente"). Volodia Teitelboim, Premio Nacional de Literatura 2002 y ex secretario general del PC entre 1989 y 1994, murió ayer, a los 91 años, en el hospital Clínico de la Universidad Católica, donde se encontraba internado desde el 15 de enero pasado, aquejado por una neumonía y un cáncer linfático. Al igual que su queridísimo Neruda, el autor de *Hijo del salitral* "sigue cantando en silencio y en voz alta".

Valentín Teitelboim Volosky, más conocido como Volodia Teitelboim, nació el 17 de marzo de 1916 en Chillán, en el centro de Chile. Hijo de inmigrantes judíos (su padre, Moisés Teitelboim, de origen ucraniano; su madre, Sara Volosky, de origen moldavo), desde temprana edad manifestó inquietudes literarias. Aunque quería ser profesor de historia, su padre lo desalentó advirtiéndole que "se moriría de hambre". Cuando decidió que sería mejor no rebelarse contra el mandato paterno y empezó a estudiar derecho, justo regresaba a Chile el poeta Vicente Huidobro. Junto al joven poeta Eduardo Anguita formó una suerte de batallón de ataque contra la poesía oficial y los dioses de ese diminuto olimpo. Apasionados por todo lo francés, –Apollinaire, Rimbaud, Baudelaire–, se atrevió a patear el tablero publicando con Anguita *Antología de la poesía chilena nueva*, en 1935, cuando tenía apenas 19 años. Pablo de Rokha lanzó violentas diatribas y un crítico escribió en *La Nación* un artículo en el que destrozó la antología y a sus responsables, llamándolos "los preciosos ridículos".

"Era una antología iconoclasta que se proponía derribar a todos los consagrados del momento para así dar nacimiento a una nueva época. Eran los tiempos de la vanguardia europea. Muchos debían quedar afuera, Gabriela Mistral por ejemplo", recordaba Teitelboim. "Eramos unos insolentes que decidíamos la suerte de los poetas chilenos. Este libro generó la más palabreada polémica literaria del siglo XX en Chile. En ella participaron Neruda, que estaba en Europa, Vicente Huidobro, Pablo de Rokha. Gente que luchaba por la corona mundial de la poesía. En fin, una cosa provinciana del último país del mapa." Siempre le pesó un error "imperdonable", producto acaso del exceso de irreverencia: la exclusión de Mistral –que Teitelboim aceptó porque entonces la consideraba "anticuada"– de la que se arrepentiría posteriormente "toda la vida".

Empezó a militar en el PC chileno a los 16 años, y como muchos camaradas que fueron perseguidos durante la década del '40, vivió en la clandestinidad. En 1940 fundó el diario *El siglo*, del cual fue el primer subdirector; en 1945 dirigió la revista *¿Qué hubo en la semana?*; y en 1954 fundó y dirigió la revista cultural *Aurora*. Posteriormente, en los setenta, durante su exilio, fundó y dirigió *Araucaria de Chile*, que se editó en


RAFAEL YOHAI

Teitelboim estaba internado desde hacía quince días, aquejado por una neumonía y un cáncer linfático.

Madrid, durante doce años, y fue un importante órgano de resistencia crítica de los intelectuales exiliados, tanto chilenos como de otros países latinoamericanos. Considerado miembro de la generación literaria del '38, publicó las novelas *Hijo del salitre* (1952) –que Neruda consideró en su prólogo "racimo asombroso de vida y de luchas cargadas de semillas", y que se refiere a la vida de Elías Lafferte– y *La semilla en la arena* (1957), ambas relacionadas con el despertar de la masa obrera y minera en el norte del país.

El escritor sufrió encarcelamientos y estuvo detenido en el campo de concentración de Pisagua en 1957. Pinochet, que fue el carcelero jefe de ese campo de concentración en 1947, lo reabrió en 1973 porque necesitaba cárceles con tradición histórica y también nuevas prisiones para miles de personas. "Fue un eslabón en su 'gesta por salvar el mundo'", ironizaba Teitelboim.

Entre la treintena de libros que publicó, cabe destacar en narrativa *La guerra interna* (1979); los ensayos *El oficio ciudadano* (1976) y *Pólvora del exilio* (1976); y los cuatro tomos de sus memorias, *Antes del olvido* (publicados entre 1997 y 2004). Teitelboim fue diputado por Valparaíso desde 1961 a 1965 y senador por Santiago por dos períodos consecutivos hasta que, dictadura pinochetista mediante (entonces estaba en Madrid), tuvo que vivir quince años en el exilio moscovita. Pero entró clandestinamente tres veces a Chile –usó peluca, barba rojiza y anteojos– como Víctor Raúl Bordenave, profesor de Derecho Constitucional de la Universidad de Montevideo. En sus memorias cuenta que hablaba poco para no delatarse y que se ocultaba tras opiniones "conservadoras", más propias de un simpatizante de la derecha.

Notoria fama le dieron varias de las biografías que publicó: *Gabriela Mistral, pública y secreta* (1991), *Huidobro, la marcha infinita* (1993), *Neruda* (1984) y *Los dos Borges, vida, sueños, enigmas* (1996). "Mucha gente me ha preguntado ¿por qué usted que es comunista hace la biografía de Borges? Por eso mismo, digo yo, porque quiero conocer cómo un escritor tan esclarecido puede ser tan analfabeto desde el punto de vista civil", planteaba Teitelboim su interés por el autor de *El aleph*. "No conozco mayor placer que tutearse con un papel en blanco", admitía el escritor que tanto no maltrató a su amante, la literatura, teniendo en cuenta la cantidad de libros que editó. "Escribir para mí es una manera de ser feliz". De este hijo de inmigrantes ucranianos, Manuel Vázquez Montalbán escribió: "Teitelboim me parece un excelente escritor y un dirigente inteligente. La inteligencia es a veces una forma superior de moralidad".

"El mundo globalizado hace que aparezcan nerudianos en los cinco continentes. Por lo tanto, es más difícil sostener un monopolio. Neruda es propiedad pública, yo lo llamo también poeta 'multiuso' y 'todoterreno'. Fue el más abarcador, un poeta participante en la sociedad. Neruda se resiste a cualquier propiedad privada. Así que seguirán apareciendo nerudianos o contranerudianos, que también andan circulando. El mismo tema de su poesía es una mina que no está agotada, especialmente la producción posterior a *Canto general*. Neruda dejó tarea para rato", subrayaba su biógrafo, con esa voz bajita que se iba perdiendo en el amplio salón de la embajada de Chile durante la entrevista con **Página/12** en 2004, cuando vino a la Argentina para participar en el homenaje a Neruda que organizó el Malba, en el centenario del nacimiento del poeta chileno. Como Neruda, Teitelboim podría haber dicho "confieso que he vivido...; como su amigo también podría haber dejado escrito: "No crean que voy a morirme. Sucede que voy a vivirme".

# KCINES

**APARICIONES**
Dir.: C. Solomon, con D. Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**BRIGADA EXPLOSIVA**
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.40, 15.30, 16.20, 17.10, 18, 18.50, 19.40, 20.30, 21.20, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.

**LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO**
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

**ALIEN VS. DEPREDADOR II**
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**ALVIN Y LAS ARDILLAS**
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20, 18 y 19.40.

**4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS**
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

**1408**
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**BEE MOVIE**
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 16.40, 19.30 y 21 hs.

**BLACK BOOK**
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a miérc. también: 22.20 hs.)

**CAFE LUMIERE**
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

**DESAPARECIO UNA NOCHE**
Dir.: Ben Affleck. P/16.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 18.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

**DESPUES DEL CASAMIENTO**
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.50 hs.

**DIAS DE GLORIA**
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 21.50 hs.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA**
Dir.: M. Newell, con J. Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.40, 20 y 22.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

**EL NOVIO DE MI MADRE**
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.

**EL PASADO**
Dir.: H. Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 hs.

**ENCANTADA**
Dir.: K. Lima, con A. Adams, P. Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50 y 18.45 hs.

**GANGSTER AMERICANO**
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22 hs.

**GIGANTES DE VALDES**
Dir.: A. Tossenberger, con G. Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 18.30 hs.

**HECHOS, NO PALABRAS**
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.40 hs.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 20.10 hs.

**HITMAN**
(Agente 47): hs. Dir.: Xavier Gens, con Timothy Olyphant y Dougray Scott. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17 y 21.10 .
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05 y 17.05 hs.

**JUEGO DE PODER**
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie/sáb. trasn. 0.30 hs.

**LA BRUJULA DORADA**
Dir.: C. Weitz, con N. Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO**
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con N. Cage y D. Kruger. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**LOS FANTASMAS DE GOYA**
Dir.: Milos Forman; con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

**LUCES AL ATARDECER**
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

**MARTIN FIERRO**
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

**MI MEJOR AMIGO**
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 20.30 hs.

**SHORTBUS**
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

**SOY LEYENDA**
Dir.: F. Lawrence, con Will Smith. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**SUPERCAN**
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

**VITUS**
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

# SHOPPINGS

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**JUEGO DE PODER**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.P/13.
**MI NOVIA EMMA**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
**MISS POTTER**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA**: 14.15 y 19.40 hs. P/16.
**MI MEJOR AMIGO**: 12.20, 17 y 22.20 hs. S/R.

**CINEMARK 1**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500. Ciclo "**Un verano de Películas**" Cine Argentino (entran 2 paga 1) Ver prog. en www.unica-cartelera.com.ar
**BRIGADA EXPLOSIVA** (Misión pirata): 12.15, 14.20,16.30, 18.40, 2045 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**APARICIONES**: 12.40, 14.40, 17, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**MISS POTTER**: 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**JUEGO DE PODER**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA**: 13.15, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**MI NOVIA EMMA**: 14.10, 16.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**1408**: 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**ENCANTADA**: 12.10, 14.30, 16.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 13.05, 15.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 20.50 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**SOY LEYENDA**: 12 y 18.10 hs. P/16.
**GIGANTES DE VALDES**: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**BRIGADA EXPLOSIVA** (Misión pirata): 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**APARICIONES**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**JUEGO DE PODER**: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 11.30, 14.15, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA**: 11.15, 14, 16.45, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**SOY LEYENDA**: 14.10 y 19.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**HITMAN** (Agente 47): 11.40, 16.35 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**1408**: 13.50, 18.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**GANGSTER AMERICANO**: 11.10, 16.20 y 22 hs. P/16.
**ENCANTADA**: 12.20, 14.40, 17, 19.25 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**1408**: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
**GANGSTER AMERICANO**: 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA**: 14.05 y 19.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**ENCANTADA**: 11, 12.10, 14.40, 15.50, 17.10, 18.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
**HITMAN** (Agente 47): 11.50, 17 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MISS POTTER**: 11.20 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 13.10, 20.50 y 23.30 hs. S/R.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 11.10, 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**ALVIN Y LAS ARDILLAS**: 11.10 y 13.05 hs. (En castellano) S/R.
**LA BRUJULA DORADA**: 15.50 y 20.35 hs. (En castellano) P/13.
**SOY LEYENDA**: 11, 13.30, 15.15, 18.10, 20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**ALIEN VS. DEPREDADOR II**: 17.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**JUEGO DE PODER**: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**BRIGADA EXPLOSIVA** (Misión pirata): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**APARICIONES**: 12, 14.10, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

# BARRIOS

## BELGRANO

**ARTEPLEX**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**MI MEJOR AMIGO**: 13.20, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
**LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO**: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
**LOS FANTASMAS DE GOYA**: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA**: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**JUEGO DE PODER**: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA**: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**MI NOVIA EMMA**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**ENCANTADA**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs.(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**BRIGADA EXPLOSIVA** (Misión pirata): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA**: 22.10 hs. P/16.
**ENCANTADA**: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**JUEGO DE PODER**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**BRIGADA EXPLOSIVA** (Misión pirata): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA**: 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**ENCANTADA**: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
**1408**: 20.40 y 22.40 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**APARICIONES**: 12.20, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

## CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**MI MEJOR AMIGO**: 13.10, 17 y 20.55 hs. S/R.
**LOS FANTASMAS DE GOYA**: 15, 18.50 y 22.45 hs. P/13.
**LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO**: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**BRIGADA EXPLOSIVA** (Misión pirata): 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**APARICIONES**: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**JUEGO DE PODER**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**MI NOVIA EMMA**: 15.50, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
**1408**: 12.30 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 14.40, 17.20 y 22.10 hs. S/R.
**ENCANTADA**: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**SOY LEYENDA**: 13.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**APARICIONES**: 13, 15, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**BRIGADA EXPLOSIVA** (Misión pirata): 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 15.15, 17.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 14, 16.30, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA**: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**HITMAN** (Agente 47): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**JUEGO DE PODER**: 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**ALVIN Y LAS ARDILLAS**: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
**1408**: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**ENCANTADA**: 13, 15.15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
**SOY LEYENDA**: 13, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

## FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**. Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro d/ lsecretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.S/R. (En cast.) Sáb. trasn. 0.55
**ENCANTADA**: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
**JUEGO DE PODER**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
**BRIGADA EXPLOSIVA** (Misión pirata): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**1408**: 23 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
**APARICIONES**: 13, 15.10, 17, 19, 21 y 22.50 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

## VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**ENCANTADA**: 15.45, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 13.20 y 18 hs.(En castellano) S/R.
**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA**: 15.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16.

## LINIERS

**P. LINIERS SHOPP. CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**ENCANTADA**: 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 13.20, 19.25 y 21.45 hs.(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
**ALIEN VS. DEPREDADOR II**: 20.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**BRIGADA EXPLOSIVA** (Misión pirata): 12.20, 14, 15.45, 17.20, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

## SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**JUEGO DE PODER**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.P/13.
**GANGSTER AMERICANO**: 22.10 hs. P/16.
**ENCANTADA**: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.(En castellano) S/R.
**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA**: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**ENCANTADA**: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
**LA MUJER DE MIS PESADILLAS**: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/16.

## AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**JUEGO DE PODER**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**ENCANTADA**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**1408**: 12.40, 16.35, 20.30 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**HITMAN** (Agente 47): 14.45, 18.40 y 22.40 hs. P/13.
**BRIGADA EXPLOSIVA** (Misión pirata): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. S/R.Sáb. trasn. 0.45 hs.
**APARICIONES**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO** (El libro de los secretos): 12.30, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

## QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**ALVIN Y LAS ARDILLAS**: 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
**LA BRUJULA DORADA**: 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano) P/13.

# CICLOS

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500. Ent.: $ 17,50 (lunes a mié.: $ 12,50) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
**LA ANTENA** (Argentina-2007) Dir.: E. Sapir. S/R. **Hoy**: 13.10 y 20.10 hs.
**LA SEÑAL**. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 15.30, 22.10 y trasn. 1 h.
**MARTIN FIERRO**. Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R. **Hoy**: 17.50 hs.

**COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"**
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 7) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 2.
**INCORREGIBLES**, con Guillermo Francella y Dady Brieva. S/R. **Hoy**: 14 hs.
**DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?**. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 16 hs.
**MUSICA NOCTURNA**. Dir.: Rafael Filipelli. S/R. **Hoy**: 18 hs.
**UNA NOVIA ERRANTE**. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 20 hs.
**LA SEÑAL**. Dir.: R. Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 22 hs.
-SALA 3.
**ENCARNACION**. Dir.: Anahí Berneri. P/13. **Hoy**: 14.30 hs.
**CIUDAD EN CELO**. Dir.: Hernán Gaffet. P/13. **Hoy**: 16.30 hs.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**. Dir.: Juan Taratuto. P/13. **Hoy**: 18.30 hs.
**M**. Dir.: N. Prividera. Doc. sobre el secuestro de M. Sierra. S/R. **Hoy**: 20.30 hs.
**LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS**. Dir.: Vera Fogwill. P/16. **Hoy**: 23 hs.

**COSMOS**
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
**CRIMEN Y CASTIGO** (URSS-1970) Dir.: Lev Kulijano. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 16 hs.
**GOYA** (URSS/Alemania Oriental-1971) Dir.: Honrad Wolf. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Sábado: 16 hs.
**ESTEPA** (URSS-1977) Dir.: Serguei Bondarchuk. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Domingo: 16 hs.

**ESPACIO PARENTESIS**
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
**LOS FANTASMAS DE GOYA**. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 14.30, 20.30, 22.30 y tras. 0.30 hs.
**BUENOS AIRES DEL 1900**. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 18.30 hs.
**GARDEL, EL ALMA QUE CANTA** (1983) Dir.: C. Orgambide. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

**GAUMONT**
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. (Ent.: $ 4) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 1.
**INCORREGIBLES**, con G. Francella y Dady Brieva. S/R. **Hoy**: 13.40 hs.
**DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?**. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 15.20 hs.
**UNA NOVIA ERRANTE**. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 19.15 hs.
**LA SEÑAL**. Dir.: R. Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 21 hs.
-SALA 2.
**ENCARNACION**. Dir.: Anahí Berneri. P/13. **Hoy**: 13 hs.
**CIUDAD EN CELO**. Dir.: Hernán Gaffet. P/13. **Hoy**: 14.50 hs.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 12 hs. Dir.: Juan Taratuto. P/13. **Hoy**: 16.45 hs.
**M**. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 18.50 hs.
**LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS**. Dir.: Vera Fogwill & Martín Desalvo. P/13. **Hoy**: 21.40 hs.
-SALA 3.
**ARGENTINA LATENTE**. Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R. **Hoy**: 14 hs.
**PULQUI** (Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R. **Hoy**: 16 hs.
**MUSICA NOCTURNA**. Dir.: Rafael Filipelli. S/R. **Hoy**: 17.40 hs.
**FOTOGRAFIAS**. Dir.: Andrés Di Tella. S/R. **Hoy**: 19.30 hs.
**HACER PATRIA**. Dir.: David Blaustein. S/R. **Hoy**: 21.25 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
**EL ASADO DE SATAN** (Alemania Occidental-1976) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.
**LAS LAGRIMAS AMARGAS DE PETRA VON KANT** (Alemania-1972) Dir.: R. W.Fassbinder. Sáb.: 14.30, 18 y 21 hs.
**ALEMANIA EN OTOÑO** (Alemania Occidental-1978) Dir.: Alf Brustellin, Hans Peter Cloos, Rainer Werner Fassbinder y A. Kluge. Dom.: 14.30, 18 y 21 hs.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
**MORGAN, UN CASO CLINICO**. Dir.: Karel Reisz. **Hoy**: 14 hs.
**EL LLANTO DEL IDOLO** (Gran Bretaña-1963) Dir.: L. Anderson, con R. Harris, Rachel Roberts y Alan Badell. **Hoy**: 16 hs.
**NO PORQUE SEA FERIADO** (corto) Dir.: Nicolás Grosso. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
**POR LA PATRIA** (Gran Bretaña-1964) Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde y Tom Courtenay. **Hoy**: 18.30 hs.
**EL GUARDIAN NOCTURNO** (Gran Bretaña-1963) Dir.: Clive Donner, con Alan Bates y D. Pleasence. **Hoy**: 20 hs.
**MODERATO CANTABILE** (Francia-1960) Dir.: Peter Brook, con Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo, Pascale de Boysson. **Hoy**: 22 hs.
**FLESH GORDON** (1974) Dir.: Michael Benveniste y Howard Ziehm, con Jason Williams y S. Fields. **Hoy** trasn.: 0 h.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
**CARNE TREMULA** (1997) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Barden, Penélope Cruz y Angela Molina. **Hoy**: 20 hs.
**LA FLOR DE MI SECRETO** (1995) Dir.: Pedro Almodóvar, con Marisa Paredes, Rossy De Palma y Juan Echanove. Sábado: 20 hs.
**KIKA** (1993) Dir.: Pedro Almodóvar, con V. Forqué y V. Abril. Domingo: 18 hs.

**AUDITORIO OSPOCE**
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
**SENDAS TORCIDAS** (1948) Dir.: Nicholas Ray, con James Dean y Natalie Wood. Ciclo "Nicholas Ray". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
**LAS CIERVAS** (1968) Dir.: Claude Chabrol, con Jean Louis Trintignant y Stephane Audran. Ciclo "Petit Homenaje a Chabrol". Sábado: 21 hs.
**LA HORA DE RELIGION** (2002) Dir.: Marco Bellocchio, con Sergio Castellito, Piera Degli Esposti y Chiara Conti. Ciclo "Cine Italiano actual". Domingo: 20 hs.

**CINE CLUB NUCLEO**
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**ANTES DE PARTIR** (EE.UU.-2007) Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. Pre-estreno. Sábado: 11 hs.
**EXPIACION, DESEO Y PECADO** (Inglaterra/Francia-2007) Dir.: Joe Wright, con James McAvoy y Keira Knightley. Pre-estreno. Domingo: 11 hs.

**CINE CLUB T.E.A.**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
**EXILIADO** (Hong Kong-2006) Dir.: Johnny To, con Anthony Wong y Nick Cheung. Ciclo "Johnny To: entre el género y el cine de autor". Con debate. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110. Ciclo "Cine con estrellas".
**DO YOU REMEMBER DOLLY BELL?**. Dir.: E. Kusturica. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 8.

# TEATROS

**ACTOR'S STUDIO TEATRO**
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
**CABARET** "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
**TANGOS, BOLEROS Y... AMOR.** Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
**ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro"**. 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: I. Pilone-A. Jassan. Dir. artística: G. Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con M. Arcuri, R. Barbara, Teresa Castal, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Sayegh, Diego Santilli. Sábado 16 y 23: 21 hs., domingo 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**PORNODRAMA II** "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, C. Refusta, Pedro Di Salvia y L. Pane. Dir.: A. Casavalle. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**MISTER NEW YORK**, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

**BROADWAY-TSU**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**LOS MONSTRUOS SAGRADOS,** de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
-HOY: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22.30 hs.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (23 h.); "**Lady Malenka Sola**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (23.30 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

**CABILDO**
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**SUEÑO DE BARRIO**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**CHACARECEAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Lea Kalinna, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 15.
**-NOCHE DE BODAS**. Con Germán Marti, Bárbara Strolaczyk, Mateo Núñez Abrego, Marianela Fallardi, Florencia Taboada, Daniel Montoya y Lola Barbero Carmona. Libro y dir.: Germán Marti. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-PIEDRA, PAPEL Y TIJERA**, de Griselda Gambaro. Grupo "Abreparafuera". Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
**-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 8 de febrero**.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 9 de febrero**.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. mus.: A. Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: R. Garcia Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**ALEJANDRO ALDONZA**. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano). Show de tangos y folclore. Cantante invitada: Verónica Marchetti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de W.Shakespeare. Con D. Verni, L.Cruz, G.Caponetto y elen. Adapt. y dir.: M.Barreiro. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 20.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**LOS PADRES TERRIBLES**
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
**Sucio**
Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-M. Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

**EL DUENDE**
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: C. Blanco. Viernes: 21.30 hs.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

**ESPACIO PARENTESIS**
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
**SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

**FORO GANDHI**
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: C. de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**100% CAPO**. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

**FRAY MOCHO**
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**DE NAIFAS Y GARABOS.** Un divertido sainete. Libro y dir.: Sombras Rius. Vie., sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**PARA... FANATICO!**, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: E. Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 15 de febrero**.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de J. Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. **Estreno: 16 de febrero**.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cludio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
**MACBETH**. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con R. Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Viernes 1 y 8: 20.30 hs., sabados 2 y 9: 21 hs., domingo 3 y 10 de febrero: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición)

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL AVARO**, de Molière. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madin. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)
-**EL AGUJERO DEL DIABLO**. Comedia endemoniadamente divertida. Con Mónica Satian, Beatriz Giordano, Alejandra Ibarra Morón y Edgardo Giffi. Dir.: Alberto Madin. Viernes: 22.30 hs.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.




Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Musical con canciones de amor y las más eróticas coreografías. Dir.: J. Stringa. Viernes: 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: R. Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP CLUB** (Stand up de humor). Tres humoristas rotativos y un presentador lo harán reír sin parar. Viernes 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE** (La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir.: Vida Morant. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presen. que lo harán reír sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: S. Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Domingo: 21.30 hs. Loc $ 20.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**CALLE 13**: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-**DREAM THEATER** ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Martes 4 de marzo: 21 hs.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**CODICIA**, de David Mamet. Con Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera, Oscar Alegre, Jorge D'elia y Facundo Arana. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: Pepe Cibrián Campoy. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" pta.:
**CALIENTE**. Con Natacha Jaitt, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos menos sexies de la Argentina), G. Figueroa (la reina del caño) y el ballet de G. Moro. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**PINGO ARGENTINO**. Con Enrique Pinti y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
**GOLDEN JAZZ GROUP**. "Explorando la época de oro de jazz". Con Waldo Fonseca (guitarra y arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete, saxo alto y dir.) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

**METROPOLITAN**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con Fabián Gianola, Rodolfo Ranni, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimí Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con Leonor Manso, Julieta Díaz, Juan Manuel Tenuta, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz y Mónica Ayos. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con Luis Brandoni y Bettiana Blum. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a Moria Casán. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y Viviana Canosa. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con Norma Pons, Silvia Pérez y Sofía Gala Castiglione. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
**SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO**. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., domingo: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS
"El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Viernes y sábado: 21 hs.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**EDUCANDO A RITA**, de Willy Russell. Con Víctor Laplace y Catherine Fulop. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 55.

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-**EL BURDEL DE PARIS**. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
**LA FELICIDAD**. Con Gloria Carrá, Carlos Portaluppi, Marita Ballesteros, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**SAN TELMO**
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
**RICARDO III**, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

**TABARIS**
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
**NO SOMOS SANTAS**. Con Nazarena Velez, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: Paula Volpe, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sáb.: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

**TALLER DEL ANGEL**
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**VETE DE MI**. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: Luis Lugo. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-**K-MINAS** "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs.
-**SOR-PRENDIDAS**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

# CHICOS

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

**C. C. DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**DRACULA** "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

**ESPACIO PARENTESIS**
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (Complejo Monumental)
**BUSCADORES DE ARCO IRIS**. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Viernes y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA ROJA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**BLANCA NIEVES**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Sabado: 18.30 hs. Loc $12.
-**CAPERUCITA ROCK**. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA, EL MURCIEGALO**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**UNA CIUDAD PARA JUGAR**... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jue. a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

**SPINETTO SHOPPING**
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
**PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON**. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

# CONCERT

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
**NUEVO QUINTETO REAL:** César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), E. Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: Ernesto Baffa (bandoneón); Orlando Trujillo y su conjunto. Canta: Alberto "Chino" Hidalgo. Cantan en trasn.: Marcelo Tommasi y Jorge Vázquez. Parejas de baile. Vie. y sábado: 21.30 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**BATACLANA**
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
**BATACLANA VARIETE**. Con G. Riestra, Silvia Yoris, S. Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, M. Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

**BIEN PORTEÑO**
Rivadavia 1392. Tel.: 4383-5426.
**TAMANGO** pta. su primer CD: "Huellas". Con Carolina Rodríguez Laraia (voz), Marcelo Huertas (piano), Federico Vázquez (bandoneón), Fernando Codazzi (bajo) y Juan Ignacio Rossi (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SOLEDAD VILLAMIL
"Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

**CLUB LOUNGE**
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**"QUIQUE" SINESI** (guitarra española de 7 cuerdas, guitarra Piccolo, ronroco y composición). Con Martín Bruhn (percusión). Músicos invitados. Folclore, Jazz y música Contemporánea. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO & 4**: Tato Turano (piano), Jorge Cutello (saxo-piano-flauta-voz), Alejandra Martín y Lito Magistris. Grupo emblemático del Jazz vocal argentino. Invitado: Luis Cerávolo Trío, con clásicos de su repertorio y algunas novedades.. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

**EL VESUVIO**
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
**NELLY VAZQUEZ, Daniel Olivera**, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

**FLAMENCO SOLEARES**
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**CEFIRO FLAMENCO:** Rafa González (al cante), "Pupi" Manzano (al toque) y Diego Ferreyra (al baile). Artístas invitados. **Hoy**: 22 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA:** Claudia Lugo (al cante), Adrián Díaz (al cante-percusión) y Claudia Nardozza (al baile). Artísta invitado: Maikel Pereyra (guitarra/Uruguay). Sábado: 22 hs.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LA BIBLIOTECA**
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) "Las dos orillas". **Hoy**: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

**LA CLAC**
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
**CUENTOS DE FONTANARROSA**. Dir.: Gonzalo Urtizbereá. Sábado: 22 hs.

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.
-**LA NEGRA BRUNERO** pta.: "Cazuela de cuentos". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye pasta).
-**SILVIA GERS** (guitarra-voz). Ciclo "Las damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

**LA PEÑA DEL COLORADO**
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ADELINA VILLANUEVA**. Una de las más grandes cantantes de Salta, pta. temas de su última producción: "Canto con Sabor… a la comida criolla". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIA LEGUIZAMON**. Cant. de folclore, nac. en S. Justo/Bs. As. pta. su CD: "Al Encuentro". Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su proyecto musical "Color" en vivo y grupos de intervenciones. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. Con **Banda de Turistas** (en vivo). **PHONORAMA** (Lado B): DJs Pareja y Fred (DJ Set). **Hoy** trasn.: 0 h.
-**WATERMELON** "Rn'R Splash" pta. los shows en vivo de: **Satan Dealers** - **The Tandooris**. "rockapotenciados" por **Sin Sisters** - **Los Peyotes** + Dj **Pinhata**. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**SANTA MANDANGA**... Paraíso Artificial. Lado A. **Sancamaleón** en vivo. Lado B. DJs: **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies), **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato, latino), **Junior Lasky** (ska, rocksteady, reggae). Sáb. trasn.: 0 h.

**NoAVESTRUZ**
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn). Con Ramiro Flores (saxo tenor y soprano), Miguel Tarzia (guitarra), Hernán Merlo (bajo) y Carto Brandán (batería). Musico Invitado: **Francisco Lovuolo** (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TriNo**: Cirilo Fernández (piano), Mariano Sívori (contrabajo) Pablo Ben Dov (batería). Jazz contemporáneo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BS.AS. UNDERGROUND MAFFIA** (Bassdrumbone): Julián Montauti (contrabajo), Francisco Salgado (batería) y Pablo Díaz (trombón). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CIUDAD OFF** (Butoh Urbano). Espectáculo de Gustavo Collini. Con Esteban Autiero (chello) y Gustavo Collini (Danza Contemporánea Japonesa Butoh). Dir.: Roberto Galván. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**TANGOLOCO** pta.: "Beatles To Tango". Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). **Hoy**: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.
-**THE CLOVERS**: Virginia Paszkowicz (violín-voz), Vicky Paszkowicz (violín), Mercedes Paszkowicz (tin whistle-low whistle-violín-voz), Mariano Guglielmetti (irish banjo-gaita escocesa-guitarra-voz), Bernie Bojko (bodhran-spoons-tambor escocés-bouzouky) y Patrick Groos (guitarra). Folk Irlandés. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

**VIRASORO (Bar)**
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz)-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Improvisaciones sobre temas propios y ajenos. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

# ETC

**ANFITEAT. COSTANERA SUR**
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Música Urbana" (Jazz, Tango y Rock)
-**MIGUEL "BOTAFOGO" VILANOVA-EL SOLDADO** (Rodolfo Luis González). Sábado: 21 hs. Ent. libre.
-**VIRUS-HILDA LIZARAZU**. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

**ANFITEATRO J. B. ALBERDI**
Av. Lisandro de La Torre y Av. Directorio. (Mataderos)
-**EL SHOW DE TOPA**. Por Diego Topa. Sábado: 19.30 hs. Ent. libre.
-**TUTU MARAMBA** pta.: "La dieta de los chanchos". Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

**CASA DE LA CULTURA**
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
**NORMA LARES**. Canta a grandes poetas argentinos (Armando Tejada Gómez, H. Lima Quintana, Raúl Carnota, Alicia Crest, Oscar Valles, entre otros). Martes: 20.30 hs. Ent. libre

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Localidades. desde: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 horas. Pl: $ 30. (Sala III)

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO PASA**, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Dir.: Chritian Remer. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, **Belén Blanco**, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 22 hs.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**LOS NATAS**. Ciclo "Música de miércoles". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)

**FERIA DE MATADEROS**
Av. Lisandro de la Torre y de Los Corrales. Tel.: 4687-5602.
Festejo del Carnaval Salteño. Con Raúl Barboza (acordeón), Grupo de danzas "Huellas Argentinas" y otros. Feria de artesanías, kermesse, comidas regionales y baile popular al cierre. Sábado: de 18 a 1 h.

**MUSEO HIST. SARMIENTO**
Juramento y Cuba-Belgrano. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
**TANGOS, BOLEROS Y... SHOW.** Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

**PARQUE CENTENARIO**
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
-**LA ANTENA** (Argentina-2007). Dir.: Esteban Sapir, con Alejandro Urdapilleta. Sábado: 21 y 23.30 hs. Ent. libre.
-**MUSICA NOCTURNA** (Argentina-2006). Dir.: Rafael filipelli, con Enrique Piñeyro. Domingo: 21 y 23.30 hs. Ent. libre.

**PARQUE LEZAMA**
Defensa y Brasil. Conciertos de Rock Independiente
-**DREAD MAR I-Borregos Border-Sessiones**. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
-**ADICTA-INTERAMA-ROSAL**. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

# MAR DEL PLATA

## CINES

**AULA MAGNA Fac de Derecho**
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. HOY, 18 y 21.00 UN POGRON EN BUENOS AIRES.Dir. Herman Szwarcbart. HOY, 20.00 XXY. Dir: Lucía Puenzo. Con Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Inés Efrón, Germán Palacios y Carolina Peleritti.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Lun, 21.30 LA CARGA DE LA CABALLERIA LIGERA. (GB 1968). Dir. T Richardson. Coordina D.Menegazzi. $6

## TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. Mar 5 al Dom 10, 21.30 ELEONORA CASSANO, CECILIA FIGAREDO y HERNAN PIQUIN junto al BALLET ARGENTINO. Dir: JULIO BOCCA. Sala Payró. Lun 4 y Mar 5, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 COPLA FLAMENCA.Con Hilda Molina y elenco. HOY, 23.00 SOLAS. Unipersonal de humor. Con Julia Amore. Café Teatral. Sáb 2, 23.30 PUEBLITO, MI PUEBLO. Espectáculo de narración oral con Silvia Ferraggine. Sala Puerto. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Vie, 22.30 JALEO ANDALUZ. Dir S. Gerez. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti

**COLON**
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 CHICAGO ..Y SIGA EL JAZZ de A. Ramos. Dir. Anahi Ramos. Lun 4, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorda. Dir. A Orfino. Lun 4, 23.15 BALLET ANWAR presenta LUNA DE SAHARA. Mar 5, 21.30 ESTAMPAS DE TANGO. Dir. Nicolás Di Rago. Vie 8, 21.00 ESCUELA MUNICiPAL DE DANZAS Norma Fontenla presenta EL BOLERO DE RAVEL. Dir Patricia Enciso. Mariza Gozzi.

**ALIANZA FRANCESA**
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDIT PIAF de A gustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

**AMERICA**
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

**AMERICA**
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

**ATLAS**
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

**AULA MAGNA Fac de Derecho**
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir. A. Mónaco.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

**CULT. J. CORTAZAR**
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir S Jeréz. $12

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.15 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. HOY, 23.00 UBÚ. Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola.

**EL SEPTIMO FUEGO**
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS. Dir. Viviana Ruiz. HOY, 23.30 ESA QUE NO ERES. Dir. Mauro Molina.

**GÜEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Mar 12, 23.30 ALEJANDRO APO en EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

**GÜEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

**LA BANCARIA**
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00( Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

**LA CAMPANA**
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

**LIDO**
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

**MAR DEL PLATA**
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

**MAR DEL PLATA**
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

**RADIO CITY**
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO.. Loc en Venta Informes al 495-8547.

**ROXY**
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

**Sala C. CARELLA**
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

**SANTA FE**
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

**TRONADOR**
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1850. Sáb/Mie. 19.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

## MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001.Sala Piazzolla. Sáb 2, 21.30. SUSANA RINALDI. Homenaje a Homero Manzi. Con Juan Carlos Cuacci. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 22.00 CASTIÑEYRA NOVO TRIO Bossa - Jazz + 1. Lun 4, 22.00 RAMOS GENERALES.

**COLON**
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 NOCHE CELTA. Folk Celta. Sáb, 20.30 OPERA PRIMA. Teatro Lírico. Dir. Marta Astegiano. Sáb 23.15 A TODO MOZART. Dir. Guillermo Sotelo. Dom, 21.00 Recital de Piano de GUILLERMO ZARAGOZA. Dom 23.15 ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES. Dir. Graciela Véspoli.

**ABBEY ROAD Concert Bar**
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Dom 3, IVAN NOBLE. Un, AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor (Ant en VIA TICKET. San Luis1752 y Locuras San Martín 2339)

**ATLAS**
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. Danuel Suarez Marzal.

**ESTADIO POLIDEPORTIVO**
J. B Justo y España. Mar 5, 22.00 RICARDO MONTANER presenta LAS MEJORES CANCIONES DEL MUNDO. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

**GAP DISCO**
Av Cosntitución 5780. Vie 8, SKAY BELLINSON. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

**STUDIO CAFE Restobar**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

## INFANTILES

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Mie/Jue, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

**C. CULT. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 20.00 Teatro de títeres DE GOLPE Y PORRAZO" presenta EL DESPEINADO. Titiritera: Marcela Ohienart. Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil.Dir: Graciela Larrieu

**CULT. J. CORTAZAR**
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

**EL SEPTIMO FUEGO**
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

**EL VAGON de los TITERES**
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922 .HOY, 20.30 TITERES para toda la familia.

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

**LA CASA DEL LOBIZON**
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1850. Lun, 20.00 PUEBLITO, MI PUEBLO. Espectáculo de Narración oral de cuentos de autor por Silvia Ferragine.

## VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

**RADIO CITY-ESPACIO ARTE**
San Luis 1750. Diar. de 17 a 24.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)













## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 21°. Máxima: 30°.

**12.00**
◆ *La magia de Miró*, exposición de Joan Miró. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

**14.00**
◆ *Mi noche con Maud*, film de Eric Rohmer. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

**18.00**
◆ *Jacquot de Nantes*, film de Agnès Varda. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 21.

**19.00**
◆ *Davos y la jornada global anti-Davos, ¿el fin de una era?*, charla debate coordinada por Atilio Boron. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

**20.00**
◆ *Tango-a-tierra*, danza con dirección coreográfica de Guillermo Salvat. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Karamelo Santo, Flavio Mandinga Project y Marianela, recital. En el Parque Lezama, Brasil y Defensa. **Gratis**.
◆ *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, film de Pedro Almodóvar. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
◆ *Pasión*, film de Jean-Luc Godard. En Estudio 1, Bonpland 1684, PB1.

**20.30**
◆ *Una lluvia irlandesa*, obra teatral dirigida por Néstor Montalbano. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551.

**21.00**
◆ El choque urbano. En Teatro Radio City, San Luis 1752, Mar del Plata.
◆ La Bersuit Vergarabat, recital. En el Patinódromo de Mar del Plata.
◆ La Vela Puerca, recital. En The Roxy Pueblo Límite, Av. Buenos Aires 2600, Villa Gesell.
◆ *Bien tanguero*, espectáculo de Brian Chambouleyron.

**21.30**
◆ Raffo + Urcola, recital. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.
◆ *Otros tiempos de vivir*, obra teatral de Thornton Wilder. En el Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797.

**22.00**
◆ Lidia y Luis Borda presentan *La reunión*. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ Lo mejor de Falta y Resto. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

**23.00**
◆ *Fetiche*, obra teatral de José María Muscari. En el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
◆ *La Zambra*, show flamenco. En Soleares, Av. Corrientes 5448.

**23.30**
◆ *Sucio*, obra teatral dirigida por Ana Frenkel y Mariano Pensotti. En El Cubo, Zelaya 3053.

# Lo desaparecido

**Por Rodrigo Fresán**
Desde Barcelona

**UNO** ¿Puede hacerse desaparecer a Obama y a Hillary, a las crisis financieras y a los desfalcadores franceses, a los candidatos españoles, a los rumores de atentado, a los graznidos de Bush y a todo lo demás también? La respuesta es sí y, si es uno escritor, lo cierto es que no resulta algo tan difícil de conseguir. Por ejemplo yo, esta semana, aquí, voy a hacer desaparecer todo el ruido blanco, el mundanal ruido, el ruido que hacen los ruidosos y me voy a concentrar, por una vez, en las cosas que no tienen nada que ver con la actualidad porque, por fortuna, son eternas. Yo voy a hacer desaparecer todo para que quede nada más eso que nunca desaparece ni desaparecerá.

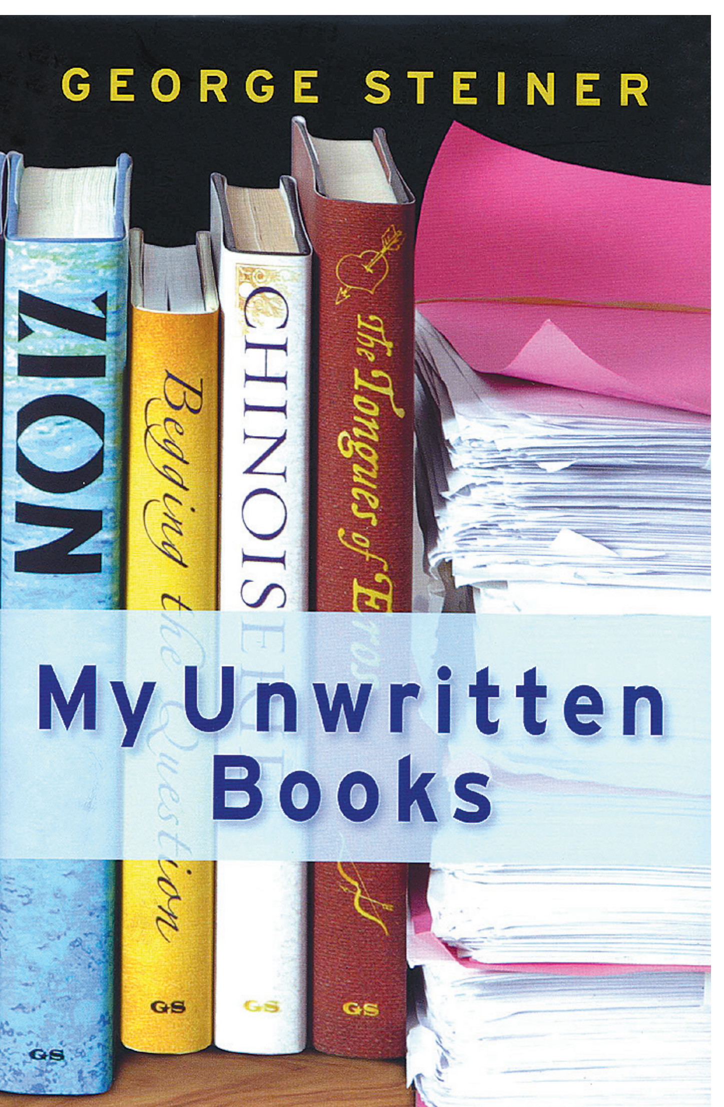
**DOS** Lo que me lleva a que la semana pasada fui a almorzar con Javier Cercas, Ignacio Martínez de Pisón y Enrique Vila-Matas. Una mesa en que los cuatro éramos escritores y –se puede, es posible– nadie habló mal de un colega ni cayó en insolados exabruptos del tipo “aquí están los elegidos de los dioses”. Por lo contrario, la conversación discurrió por senderos benignos, por las cosas que nos gustan. Me acuerdo de que –entre otras cosas– se habló de Bioy Casares y de Eduardo Mendoza y de un libro que yo acababa de comprar y que llevaba conmigo: *My Unwritten Books* de George Steiner. En él, Steiner cuenta –en siete partes– la historia de siete libros que quiso firmar, pero no pudo escribir. Son, sí, siete ensayos sobre lo desaparecido pero que siempre seguirá ahí porque –como afirma Steiner en la muy breve introducción– “un libro no escrito es más que un vacío. Acompaña al trabajo que uno ha hecho como una sombra en actividad, tanto irónica como pesarosa. Es una de las vidas que uno pudo haber vivido, uno de los viajes que uno no hizo... El libro no escrito es aquel que pudo haber hecho la diferencia. Aquel que pudo habernos permitido fracasar mejor que nunca”.

Leímos este prólogo en voz alta y en voz baja, cada uno pensó en todas esas páginas que se habían quedado por el camino, lejos, pero que todavía se hacen oír desde la distancia. Después, por suerte, llegó el vino.

**TRES** Y al final los escritores hablan nada más que de libros. Y algunos de ellos –especímenes exóticos y perversos– incluso hablan de libros que no son los suyos y que no escribió nadie conocido o espiado. Yo, por ejemplo, hablé de un libro que de un tiempo a esta parte me obsesiona: *Praeterita,* de John Ruskin. Memorias sinuosas y selectivas que influyeron mucho a un muy joven Marcel Proust y que fueron escritas cuando Ruskin –(1819-1900), el crítico de arte más importante e influyente de su época– ya estaba loco y, durante breves lapsos de cordura, en los últimos años de su vida, intentaba hallar, entre “escenas y pensamientos dignos de ser recordados”, los motivos para que su cordura desapareciera. Ruskin no alcanza en su libro ninguna iluminación definitiva, pero los especialistas teorizan que las raíces de su demencia tuvieron lugar durante su noche de bodas cuando Ruskin experimentó el “disgusto” de contemplar el vello en el pubis de su esposa. Ruskin –educado en la contemplación de depiladas estatuas grecorromanas y cuadros renacentistas– pensó que se había casado con un monstruo. Otros biógrafos –horror de horrores– van más lejos: la mujer estaba, además, en ese sanguíneo momento del mes y Ruskin no tenía la menor idea de esas cosas.

Venus no menstrúa.

**CUATRO** Y la persecución eterna y captura imposible de Venus es uno de los temas de *Las vidas de Dubin*, novela del norteamericano Bernard Malamud y mi favorita entre todas las suyas. Es una pena: la obra de Malamud (1914-1986) es casi imposible de conseguir hoy en español –aunque es de agradecer un par de recientes reediciones de *The Assistant* y *The Fixer*– y, aunque sigue en librerías, algo más o menos parecido ocurre en su país de origen. Malamud –alguna vez considerado uno de los más grandes de su generación, ganador del Pulitzer y en dos ocasiones del National Book Award– es hoy un desaparecido que no figura en el canon de casi nadie. No es el primer caso y no va a ser el último. Muchos explican esto como injusta consecuencia de los Nobel a Saul Bellow y Isaac Bashevis Singer (en 1976 y 1978 respectivamente) y por el ascenso de Philip Roth cubriendo todos los casilleros disponibles para Grandes Escritores Judíos. Otros “culpan” a la timidez de Malamud, a su escasa fotogenia, a su inexistente afición a la polémica, a su cautela patológica heredada de padres inmigrantes y hambreados y al relativo entusiasmo de un editor –Roger Strauss de Farrar, Straus and Giroux– quien, cuando una vez le sugirieron la posibilidad de una biografía de Malamud sentenció a muerte: “Me parece una idea ridícula. Ahí no hay nada que contar, pocas veces ha tenido lugar una existencia tan poco excitante. Saul Bellow era filet mignon; Malamud era hamburguesa”.




Con perdón de Mr. Strauss, acaba de publicarse *Bernard Malamud: A Writer’s Life*, de Philip Davis. Y es caviar. Un gran libro para la gran vida de un gran escritor que –si hay justicia o por lo menos suerte– devolverá a este autor al sitio que le corresponde narrando días y noches de un hombre atado a su escritorio a la búsqueda de la frase perfecta, agobiado por la posibilidad de no dar la talla (su hija cuenta que una vez, afeitándose frente al espejo, le oyó decir: “Algún día venceré”), y metido en un matrimonio tenso pero indestructible con una mujer de pelo en pubis que no le perdonaba una y que nunca dejó de recordarle que era un buen escritor, “pero no a la altura de Faulker y Joyce”. Con derrotado espíritu de revancha, Malamud –quien vivió alguna aventura pasajera y sin importancia– contraatacaba entonces lamentándose acerca de todos los tempestuosos romances que pudo haber vivido y dejó pasar. Su esposa entonces enarcaba una ceja y –conociendo sus obsesivos hábitos de trabajo– le explicaba que todo eso llevaba mucho tiempo y que, de haber obedecido a sus pasiones más terrenas, forzosamente habría tenido que sacrificar años en el cielo de su estudio. “¿Cuál de tus libros no habrías escrito para poder vivir esos otros amores?”, le preguntaba victoriosa a su marido. Y Malamud, luego de pensarlo por unos segundos, respondía en voz baja: “Ninguno”. Así –Philip Roth lo cuenta en un tributo tan sentido como desalmado– el único libro que Malamud dejó sin escribir fue su último libro.

**CINCO** “Imposible equivocarte si tienes que imaginarme en mi escritorio. Hoy, mañana, el mes que viene, el próximo año... Siempre será y seré igual”, confesaba Malamud. Por eso, de la mesa de trabajo a la mesa del restaurante y vuelta a la mesa de trabajo y, llegados los postres, alguien abrió el libro de Steiner y leyó las últimas líneas: “Como dice una antigua maldición: que mi enemigo publique un libro”. Y esto es lo más interesante de todo: los cuatro amigos, entusiasmados por la elegancia de semejante conjuro, no pensaron en ningún enemigo, pero sí se pusieron a pelear cordialmente por la frase. Perfecta para insertarla en una nota, artículo o contratapa, coincidieron. Y los cuatro escritores volvieron corriendo a sus casas para ver –todos iguales, imposible equivocarse– quién la iba a utilizar antes. Y afuera, de golpe, todo lo desaparecido aparecía, todo ese ruido que se ha comido a tantos libros regresaba como una ola gigante y hasta la semana que viene y me parece que gané yo.